

REVISTA LITERARIA "PLUMA Y TINTERO"



Nº 10 – Año II – ENERO - FEBRERO 2012

“PLUMA Y TINTERO”

Año II

Nº 10

Enero –Febrero 2012

Edita: Juana Castillo Escobar

Idea, diseña, redacta y dirige:

Juana Castillo Escobar

Servicio Técnico:

L. M. Cuesta

676-217-271

plumaytintero@yahoo.es

castilloescobar.juana@gmail.com

ISSN 2171-8288

MADRID- ESPAÑA

Revista Literaria gratuita, de aparición bimestral, en la que puede publicar todo aquel autor que tenga algo que compartir. En “Pluma y Tintero” se dan cita casi todas las artes: literatura (poesía, relato, cuento, micro relato, etc.); pintura; fotografía... También entrevistamos, cuando el espacio lo permite, a nuestros colaboradores más señeros.

Algunos de los países que reciben Pluma y Tintero

Argentina, Australia, Brasil, Chile, Canadá, Colombia, Costa Rica, Dinamarca, Ecuador, España, Estados Unidos, Francia, Guatemala, Inglaterra, India, Israel, Italia, México, Paraguay, Perú, Puerto Rico, Rumania, Rusia, Uruguay... Y esperamos ser más en un futuro próximo.

La Dirección no se responsabiliza de las opiniones expuestas por sus autores. Éstos conservan el copyright de sus obras.

ÍNDICE

ONOMÁSTICAS: [4]

ARTÍCULO:

- SALVETTI, Vivina Perla: Tradición oral... ¿La “Hermanita Pobre” de la Literatura? [5 - 9]

ENSAYO:

- AZCONA, María Cristina: El amor hoy [10 - 16]
- CASCARDO, Juana C.: Antología homenaje al “XV Encuentro del Mundo de la Cultura” [16 - 17]
- GOROSITO PÉREZ, Washington Daniel: Jorge Luis Borges: “El Oriental” [18 - 19]

POEMAS:

- * ACOSTA, Delfina: DIOS EXISTE y JARDIN MISTERIOSO [19 - 20]
- * ACOSTA, Mary: SERPIENTE NO AUTORIZADA [20]
- * AGUIRRE, Irene Mercedes: IN CRESCENDO [21]
- * BADAUI, Betty: CAPRICORNIO [21]
- * ARIAS MINGORANCE, Jéssica: MÚSICA CREPUSCULAR [22]
- * BOLLI, Laura: ¿DÓNDE ESTÁS? [23]
- * BRAVO BAÑÓN, María Teresa: ADICTAS A LA VIDA [23]
- * CASTILLO, Jerónimo: *DEL LIBRO “HORCÓN” - AÑO 2001: CAPITULO DEL HOMBRE y LO QUE SIGUE* [24]
- * CESANA, Alicia-Ana: LAGRIMAS BLANCAS [25]
- * CORREDOR CUERVO, Héctor-José: DOLOR DE PATRIA [26]
- * DOMÍNGUEZ LÓPEZ, Rogelio: RAPSODIA EN TU NOMBRE [27 - 28]
- * GARCÍA SAN MARTÍN, Carmelo: YO SIENTO QUE ME TIENES TRASTORNADO [28]
- * DREWES, Alejandro: KYRIE [29]
- * ESCANES, Liliana: RÍOS DE LUZ Nº LX [30 - 34]
- * GÓMEZ GARCÍA, Alejandro: REVOLUCIÓN [34]
- * FLORES MÁRQUEZ, José Manuel: NUPCIAL PALABRA [35]
- * G. SEGALÉS, M^a del Carmen: LÁGRIMAS DE HIELO [36]
- * GARRIDO CHALÉN, Carlos: DE COMO SERVIA PARA EL AMOR Y TENIA MIS PROPIOS MENSAJEROS [37]
- * GONZÁLEZ ALMEIDA. Marco: ¿QUÉ ES EL AMOR? [38]
- * CUERVO de los SANTOS, Ana María: SIN TÍTULO 6 [38]
- * GRACIÁN GALBEÑO, Francisca: EN EL MONASTERIO [39]
- * GUZMÁN VILLENA, Víctor Manuel: SENTIMIENTO DIVINO [39 - 40]
- * EL HOMBRE DE TINTA: OBSCENA IMÁGEN REPTA POR LO DICHO [40]
- * KAHAN, Ernesto: ESTE PRIMERO DEL AÑO y ¡ANDE, SAN VALENTÍN, SIGA HACIENDO DE LAS SUYAS! [41]
- * LEIRO, Rodolfo: INTUICIÓN y VIEJA AMIGA [42]

- * **LÓPEZ BORDÓN, Mónica:** MIRA: EN TUS OJOS LOS MÍOS [43]
- * **PÉREZ ÁLVAREZ, Juan Manuel:** VII [43]
- * **LÓPEZ PIANESI, Gladys Beatriz:** A FEDERICO GARCÍA LORCA [44]
- * **LORCA BOSCO, Isabel:** LA INCLINACIÓN DE ECO [45]
- * **MARZIO, Gastón:** AMIGO [46]
- * **PANNONE, Norberto:** NOSTALGIAS Y RECUERDOS [47]
- * **MEDINA CARRILLO, Santiago:** SU CABEZA ANIDA [48]
- * **REVAGLIATTI, Rolando:** ESTELAS DE LA CALLE ARGERICH [48]
- * **ROBERTS, Susana:** MAÑANA PLATENSE y DÍAS DE SAN VALENTÍN [49 - 51]
- * **SOLÍS MOLINA, Elsa Yolanda:** LA VENTANA [51]
- * **ROMANO, ANA:** PRESAGIO, ESBOZO y MÁSCARA [52]
- * **VALENZUELA QUINTANAR, Carlos Martín:** EXILIO [52 - 53]
- * **VEDOVALDI, Rubén:** LOS PÁJAROS MAÑANA [54]
- * **YAGUR, Ady:** AÑO NUEVO y ECOS DE UN ÁRBOL [55]

POEMAS CON OTRO ACENTO:

- * **INOCENCIO, Oziella:** A FESTA DA FREIRA MORTA [56]
- * **SAMPAIO, Donizeti:** ACADEMIA MENTAL [57]
- * **SHVEDCHIKOV, Adolf P.:** HOW DIVINE IS DANCE OF JOY! (¡QUÉ DIVINO ES EL BAILE QUE VIENE DEL GOZO!) y MIND (MENTE) [58]

PROSA POÉTICA:

- * **SOLÍS MOLINA, Elsa Yolanda (NALÓ):** FANTASÍA Y REALIDAD [59]
- * **ROMANO PÉREZ, Francisco Alfredo:** 1 y 2 [59 - 60]
- * **VEGA OLIVENCIA, Carmen Amaralis:** EXORCISMO [59 - 60]

RELATINES:

- * **ALONSO, Alex:** FRAY BENITO [61]
- * **CASTILLO ESCOBAR, Juana:** LA DUDA [61]
- * **FRAILE HERNANDO, Isabel:** LEÓN Y PALOMA O CUARENTA AÑOS DE VIDA EN COMÚN [61]

RELATOS:

- * **ARROYO FURPHY, Susana:** EN LA TUMBA DEL SEÑOR FARFÁN [62 - 65]
- * **CASTAÑEDA, Jorge:** YO QUIERO SER UN MAESTRO QUESERO [65 - 66]
- * **GOLD, Boris:** “Y LA MUERTE... LO PREMIÓ” [66 - 67]
- * **MANCEDA, Ana María:** LA CIUDAD DEL TAC...TAC...TAC [67 - 69]
- * **NÚÑEZ PÉREZ, Mª José:** UN DÍA CON ESPERANZAS [70 - 71]
- * **O., Patricia (Patokata):** VIDA ESTRUCTURADA [72 - 73]
- * **SPREAF, Maximiliano:** EL PERRO [73 - 74 - 75]
- * **TRINELLI, Carlos Arturo:** EL HOMBRE QUE TOSÍA MOSCAS [75 - 76 - 77]
- * **ÚBEDA IBÁÑEZ, Javier:** TARDE DE LLUVIA [77 - 78]

BIOGRAFÍAS NUEVOS AUTORES

BOLLI, Laura - [79]

DOMÍNGUEZ LÓPEZ, Rogelio - [79]

GOLD, Boris - [80]

INOCENCIO, Oziella - [80]

POMPONIO, Juan - [80 - 81]

NOTICIAS: [82]

ASESORAMIENTO LITERARIO: [82]

BUZÓN DE LAS SUGERENCIAS: [83]

PUBLICACIONES:

* MÓNICA LÓPEZ BORDÓN - LA BREVEDAD DEL SILENCIO, POEMARIO BILINGÜE [83 - 84]

* ANA MARÍA MANCEDA PRESENTÓ SU NOVELA “LA NOCHE DE LA FLOR DEL CACTUS” [84 - 85]

* GASTÓN MARZIO - “POEMAS DESCONSOLADOS” [85 - 86]

* JUAN POMPONIO - PROLOGO KRISHAN. EL HIJO DEL SOL [87 – 88 - 89]

* JUANA CASTILLO ESCOBAR – “PERLAS DE LUNA”, POEMARIO [89]

ONOMÁSTICAS

ENERO

Jéssica Arias Mingorancez – 20

Francisco Alfredo Romano Pérez - 28

FEBRERO

Ana Romano – 1

Luis Miguel Cuzta García – 25

Víctor Manuel Guzmán Villena - 26



¡¡FELICIDADES, AMIGOS!!

ARTÍCULO

TRADICIÓN ORAL... ¿LA “HERMANITA POBRE” DE LA LITERATURA?

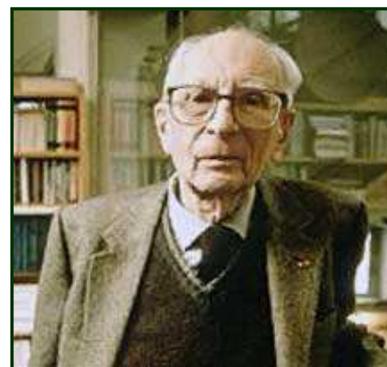
Por Vivina Perla SALVETTI

“Falta de introspección, de proeza analítica, de preocupación de la voluntad como tal, y de un sentido de diferencia entre pasado y futuro.”

Esta descripción de las capacidades cognitivas de un grupo nativo permite captar el desconcierto y el asombro ante su descubrimiento por parte de los Europeos hace varios siglos, así como la perplejidad por sus costumbres y sus dioses. Diferencia que abrió un largo debate para dar cuenta de por qué parecían tan distintos a nosotros.

Entre los antropólogos de hace unos años fueron usuales las definiciones de estos grupos a partir de lo que les faltaba. A los rasgos ausentes señalados al comienzo, se añadieron “Pueblos sin Escritura”, “Sociedades sin Estado”, “Pueblos sin Historia”... Sin embargo un interrogante permeaba todas las discusiones. ¿Qué había detrás de estas conductas, que a los occidentales les parecían tan desconcertantes? Ha sido solo recientemente que los abordajes cognitivos permitieron echar alguna luz sobre este asunto.

Como estas “Sociedades sin Escritura” son constitutivamente Orales, en las líneas que siguen, se tratará de presentar a la Oralidad y la Escritura no como sistemas cognitivos opuestos, sino complementarios, cada uno con sus riquezas y sus carencias. Porque nuestra Racional Sociedad Occidental (y según definiciones de Derrida, Logocentrista, esto es, que ha elaborado una metafísica del signo escrito) a su vez carece de los medios para canalizar adecuadamente las emociones, como lo atestigua el aumento de diversos trastornos de ansiedad y conductas adictivas.



Jacques Derrida (1930-2004)

Peculiaridades de la Oralidad y la Escritura. Tecnologías de la Palabra

Para poder entender el abismo que se abrió entre los nativos y los estudiosos occidentales, se hace necesario abordar las diferencias cognoscitivas que emergieron como consecuencia de la aparición de la Escritura. Pero no de la escritura en general.

El sacerdote jesuita **Walter Ong (1912-2003)**, quien realizó un extenso trabajo sobre el tema, distingue entre sistemas de escritura pictográficos, silabarios, mixtos, y alfabéticos. Y entre los alfabéticos, diferencia entre los semíticos constituidos por consonantes (que suplen las vocales al leer, como el árabe o el hebreo) y lo que denomina como el gran logro griego de inventar el primer alfabeto griego con vocales.



Es interesante cómo califica a los sistemas de escritura. Los denomina **Tecnologías de la Palabra**.

Sus elaboraciones acerca de cómo estas tecnologías “reestructuran

la Conciencia” permiten entender los cambios cognitivos subsiguientes, e introdujo un elemento crucial para comprender la brecha que fue abriendo la Historia entre Oriente y Occidente.

Cita a Eric Havelock (*El Arte de la Comunicación en el Mundo Antiguo*) quien opina que el **alfabeto completo con vocales** permite la transformación decisiva, casi total de la palabra, pues hace posible el **pasaje del sonido a la imagen**. En cambio un antiguo lector hebreo por ejemplo, tenía que recurrir a datos no textuales además de los textuales. Requiere conocimiento de la lengua saber cuáles vocales agregar entre las consonantes, por lo que este tipo de escrituras semíticas se hallaba parcialmente inmersa en el mundo no textual.

En cambio, el alfabeto griego, analizaba el sonido de manera más abstracta, a partir de elementos puramente visuales. Ese logro griego de **analizar abstractamente el evasivo mundo del sonido en equivalentes visuales** (no de forma perfecta, por supuesto, pero de manera global) presagiaba y **aportaba los medios para sus ulteriores proezas analíticas**.

Por lo tanto, Ong propone que las distintas etapas evolutivas que intentaron dar cuenta de las diferencias con Culturas no Occidentales, como progreso de la Magia a la Ciencia, o aquellas consideraciones (de Levy-Bruhl) del llamado estado de conciencia pre-lógico a uno cada vez más racional, así como del pensamiento salvaje de Levi-Strauss al pensamiento domesticado, pueden explicarse de manera más escueta como **cambios de la oralidad a diversos estados del conocimiento de la escritura**.

“Muchos de los contrastes a menudo establecidos entre perspectivas occidentales y otras, parecen reducibles a diferencias entre el conocimiento profundamente internalizado de la escritura y los estados de conciencia más o menos residualmente orales.”(bastardillas nuestras)

Ong también comenta que Marshall McLuhan dio gran importancia a los contrastes entre “lo oral y lo textual... llamando la atención a las polaridades entre ojo y oído... Su lema principal, “El Medio es el Mensaje”, manifestó su aguda conciencia de la importancia de la evolución desde la oralidad a la escritura, y desde la imprenta hasta los medios electrónicos”. Sin embargo, en vez de considerar a la Tradición Oral de algunas culturas como la “hermanita Pobre” de las Sociedades Letradas por asociarla con un estadio “primitivo”, sería interesante considerar sus particularidades. Los antropólogos han tenido ocasión de registrar cómo las culturas orales producen representaciones verbales pujantes y hermosas, de gran valor artístico y humano, las cuales no solo son difíciles de describir por escrito, sino que pierden incluso la posibilidad de existir una vez que la escritura ha tomado posesión de la psique. Por otra parte, sin la escritura, la conciencia humana no puede alcanzar su potencial más pleno, no puede producir creaciones intensas y hermosas, así como otros textos a partir de una Analítica y una Lógica **solo posible** a partir del lenguaje escrito. En este sentido la oralidad debe o está destinada a producir la escritura.

Particularidades de las Culturas Orales

Estamos tan inmersos en un mundo visual y letrado que resulta difícil imaginarse cómo es vivir en una cultura oral.

Se ha señalado que toda sensación tiene lugar en el tiempo, pero el sonido es evanescente. No existe manera de detener el sonido y contenerlo. A diferencia con las imágenes visuales, posibles de ser “Fijadas” con una cámara, el sonido permite ser registrado (en una grabación) pero no detenido. Por lo tanto, la comunicación humana condicionada por esta fugacidad, ha elaborado métodos para fijarla, desde la repetición, hasta el aprendizaje de fórmulas de memoria.

Mallinowsky por su parte ha comprobado que entre los pueblos orales la lengua es un “modo de acción” y no solo la contraparte del pensamiento.

Suelen considerar que los nombres confieren poder sobre las cosas.

Las Normas se conocen y reproducen mediante refranes y proverbios.

El conocimiento se repite en voz alta una y otra vez.

Son usuales el empleo de formulas para memorizar, capacidad altamente valorada.

Se suelen contar relatos en grupo, mientras que la lectura se realiza en forma individual.

Los ancianos (símbolos de memoria acumulada) son considerados referentes de sabiduría.

Las técnicas se aprenden desde la relación del maestro con el discípulo atento a imitarlo.

Una última referencia particular de la Oralidad con respecto a la Escritura. Para una Cultura Oral aprender significa lograr una comunicación comunitaria y estrecha con lo sabido. En cambio la lectura -individual por definición- separa al que sabe de lo sabido y así establece condiciones para “objetividad”, tal como lo describió Derrida en su obra “De la Gramatología”.

En el principio fue la phoné

Con el propósito de recordar que los Sistemas de Comunicación Oral precedieron a la Escritura durante miles de años, creo que sería pertinente incluir algunas reflexiones del filósofo Jacques Derrida (1930-2004) acerca de un lenguaje fijado en convenciones escritas que parece haber olvidado sus raíces orales. Tal es el caso del signo lingüístico, concepto elaborado por Saussure sobre el cual sostiene sin ambages:



Ferdinand de Saussure (1857-1913)

“No hay signo lingüístico antes de la escritura porque “La exterioridad del significante es la exterioridad de la escritura en general”.

Vale la pena recordar que el signo lingüístico es definido por Saussure compuesto por un Significado y un significante, esto es, un concepto y una “imagen sonora”. Durante la comunicación, estos dos aspectos del signo se relacionan entre sí y permiten la comunicación. Sin embargo, esta convención acerca del signo, devenida en paradigma, es cuestionada por Derrida.

Para sustentar sus comentarios acerca del signo lingüístico, Derrida remite a Hegel:

“Hegel demuestra muy bien el extraño **privilegio del sonido** en la idealización, la producción del concepto y la **presencia consigo del sujeto**:

“Este **movimiento ideal**, por medio del cual ...se manifiesta la simple subjetividad, el alma del cuerpo resonante, **la oreja lo percibe de la misma manera teórica** en que el ojo percibe el color o la forma: la interioridad del objeto se convierte así en la del sujeto...Por el contrario la oreja, sin volverse prácticamente hacia los objetos, **percibe el resultado... mediante el cual se manifiesta y muestra, no la figura material sino una primera idealidad que viene del alma.**” (Estética)

En estas líneas iluminadoras, Derrida al aplicar los razonamientos de Hegel describe de qué manera el sujeto, debido al **oírse-hablar** (sistema indisociable) se afecta a sí mismo y se vincula consigo en el elemento de la idealidad. La **voz** es la más próxima al

significado. Frente a lo que ligaría la voz del alma al sentido significado, todo significante, y en primer lugar el **significante escrito**, sería **derivado**.

Entonces mientras Derrida remite como indisociable el oírse-hablar, en cambio cuestiona la noción indisociable del signo según Saussure, un significante y un significado como dos caras de una misma moneda.

Lo cuestiona al sostener que todo significante es derivado del significado, y enfatiza más aún, el **significante escrito**, sería derivado, resultado de una técnica al servicio del lenguaje como lo es la Escritura.

Esta crítica del paradigma del signo escrito, permite una breve digresión lacaniana.

El psicoanalista Jacques Lacan introduce un sujeto atravesado por el lenguaje y simbolizado a partir del Signo saussuriano, por lo que este sujeto barrado-borrado resulta significante de un vacío, una falta.

Si el significante saussuriano es el significante escrito, ¿hasta qué punto el **sujeto borrado** de Lacan es aquel que, en tanto constituido **desde** el lenguaje escrito, permanece “fijado” en este y **no permite** que **emerja su propia voz** interior?

Si es así, el sujeto constituido a costa de negar su propia voz interior, deviene objeto de una fractura psíquica fundante.

El deconstructivismo y el fin de las certezas

De esta manera, Derrida al criticar la entronización filosófica de la palabra escrita, dio lugar a la lectura “deconstructivista” de numerosos textos canónicos.

Otra importante contribución de este filósofo es la de haber mostrado que si la razón se hace depender de la palabra, favorece su identificación entre razón y realidad. Esta condena a la fetichización de la palabra escrita dio lugar a que el Deconstructivismo reciba numerosos críticas por propiciar el fin de las certezas.

¿De qué certezas? Se trata de certezas atribuidas al texto, las mismas que derivan de su crítica del signo saussuriano compuesto por un concepto y una imagen sonora.

De acuerdo con el trabajo de W.Ong, el **concepto**, en tanto categoría de la filosofía clásica, proviene de la reestructuración de una conciencia que devino objetiva. Esta objetividad es presentada por Ong como consecuencia cognitiva del ejercicio de la escritura.

Por otra parte, la “**imagen sonora**” así definida por Saussure, remite a una imagen visual que “fija” el sonido evanescente, y cierra toda posibilidad de cambio. Imagen sonora que remite al inmutable “mundo de las Ideas”, y que deriva del **predominio visual** de la escritura.

El Deconstructivismo, al criticar esta inmutabilidad del signo escrito, **recupera la voz interior** humana, característica fundante de las Culturas Orales, de sujetos que se hacen oír.

Quienes consideran al Desconstructivismo como el fin de las certezas, no hacen más que corroborar la vigencia del paradigma del signo escrito.

En lugar de considerar al Deconstructivismo como el fin de las certezas, otro camino sería transitarlo como **la recuperación de la voz interior en el continuo devenir del sujeto**.

Horizonte de preguntas

Si todo lenguaje y pensamiento “recorta” la experiencia, y es el lenguaje escrito aquel que permite expresiones sin contexto existencial alguno ¿Hasta qué punto las especulaciones filosóficas han sido facilitadas por la escritura, hasta el extremo de haber conducido a muchos intelectuales a su encierro en “torres de Marfil” perdiendo así todo contacto con la Realidad?

¿Hasta qué punto el énfasis de la Filosofía clásica en “dominar las pasiones” y “racionalizar” todo impulso ha impedido la canalización adecuada de las mismas, así como facilitar sus desbordes?

¿Pueden filósofos como Nietzsche y Merleau-Ponty al haber cuestionado el racionalismo, proporcionarnos un reconocimiento de nuestra Corporalidad perdida?

Se trata de formular preguntas que abran caminos, no que los cierren.

Conclusiones

Esta voz interior recuperada por Derrida, ha venido siendo reconocida y valorada por las Culturas Orales desde mucho antes que la aparición la Escritura en tanto Tecnología reestructurara la conciencia occidental.

Sin embargo, esta búsqueda de la “voz propia” es una tarea con la que se hallan familiarizados muchos escritores, lo que demuestra que Oralidad y Escritura, en lugar de excluirse mutuamente, se fortalecen.

Por lo tanto, solo valorando ambas en justa medida, la “Hermanita Pobre” dejará de serlo, enriqueciéndonos a todos.



Salvetti, Vivina Perla

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/10/vivina-perla-salvetti-venezuela.html>

ENLACES “PLUMA Y TINTERO” EN LA PÁGINA DE WORD PRESS

Nº 1: http://lafaja7.files.wordpress.com/2010/10/nc2ba-1-issn-2171_abril-mayo-junio-2010.pdf

Nº 2: http://lafaja7.files.wordpress.com/2010/10/nc2ba-2_revista-literaria_julio-agosto-sepbre.pdf

Nº 3: <http://lafaja7.wordpress.com/2010/12/13/revista-literaria-%e2%80%9cpluma-y-tintero%e2%80%9d-n%c2%ba-3-%e2%80%93octubre-noviembre-diciembre-de-2010/>

Nº 4: <http://lafaja7.wordpress.com/2011/02/25/revista-literaria-pluma-y-tintero-n%c2%ba-4-enero-febrero-2011-2/>

Nº 5: http://lafaja7.files.wordpress.com/2011/04/nc2ba-5_revista-literaria_marzo-abril_20111.pdf

Nº 6: <http://lafaja7.wordpress.com/2011/06/15/revista-literaria-pluma-y-tintero-n%c2%ba-6-mayo-junio-2011/>

Nº 7: http://lafaja7.files.wordpress.com/2011/08/nc2ba-7_revista-literaria_julio-agosto-201121.pdf

Nº 8: http://lafaja7.files.wordpress.com/2011/10/nc2ba-8_sepbre-octubre-2011-7.pdf

Nº 9: http://lafaja7.files.wordpress.com/2011/12/nc2ba-9_novbre-dicbre-20112.pdf

EL AMOR HOY

Por María Cristina AZCONA

En la época en que nos toca vivir, se plantea, como un reto a la fuerza de voluntad a la inteligencia y al carácter, avanzar en medio de tanta anomalía hacia el logro de la felicidad personal, matrimonial y familiar.

La protección de la infancia hace imprescindible que dediquemos tiempo y esfuerzo creciente al tema del noviazgo, ya que es la puerta de entrada al matrimonio, cuya mera existencia como institución se encuentra hoy cuestionada en sus implicancias más simples y evidentes.

El valor de la experiencia práctica, en muchas cuestiones atinentes a la vida, aporta una cuota de sabiduría que no es en absoluto desechable. Sin embargo, en cuanto al amor y la sexualidad, la orientación previa, allende la información clara y precisa, puede ahorrar al joven un futuro desdichado, que se origine en una actitud irreflexiva, con consecuencias definitivas o indeseadas.

No hay mejor receta que la prevención para curar cualquier mal por venir. La construcción de un camino sano hacia un futuro promisorio para la sociedad en su conjunto, debería ser el desarrollo de conceptos armónicos sobre el amor humano y su devenir a través de las relaciones entre el hombre y la mujer, hasta llegar al matrimonio y a la formación de una familia.

Los que generalmente pagan los errores de sus padres, son los hijos, involuntarios huéspedes de un hogar conformado a veces sobre bases endebles e inestables.

El título de este trabajo alude a la crisis de la era postmoderna en la cual se vislumbran ya, atroces consecuencias de la falta de orientación y normativa, no solamente con relación a estos temas.

Por qué no comenzar a renovar esperanzas en nuestra juventud, a través de las lecciones del amor, como los antiguos intentaron, dotando felizmente a nuestra civilización de conceptos tan estéticos como ciertos.

La educación sea tal vez la única disciplina humana capaz de aportar una luz, que ilumine el entendimiento de las nuevas generaciones, herederas involuntarias e inocentes de los errores de sus antecesores.

Es nuestra obligación moral, como educadores, hacer un uso efectivo de la enseñanza, en pro de los imprescindibles cambios que la humanidad debe implementar, para tener una esperanza de alcanzar un horizonte que ahora parece tan lejano.

El presente ensayo no pretende ser abarcador de soluciones, pero sí, un aporte determinado por la intención sana de cumplir con dicha responsabilidad, en un tema crucial que ha sido dejado de lado sistemáticamente por la mayoría de los pensadores de la ciencia educativa.

Lejos de haber dejado un vacío sobre el tópico del noviazgo, el mismo ha sido llenado por razonamientos espurios y malintencionados, los cuales han hecho correr ríos de tinta y de billetes frescos hacia los bolsillos de pseudo escritores y editores encantados con la demanda creciente de información sobre estos temas. Los nuevos Gurús de la era postmoderna son, en definitiva, autores intelectuales de una *New Age* tan confusa como destructiva.

El mundo necesita del esfuerzo denodado y mancomunado de aquellos que quieran afrontar el compromiso de donarse al amor humanitario, que a veces puede tomar el aspecto de una palabra justa dada en el momento oportuno. Una palabra valiente y cruda, realista y sin adornos que llame a las cosas por su verdadero nombre, eludiendo la más fácil tarea de mentirnos a nosotros mismos y mentirles a los que, para poder ser felices, dependen de nuestra orientación oportuna y veraz.

La Verdad, como valor absoluto es inalcanzable en este mundo, pero es nuestra misión como seres creados, perseguir fines elevados sin desviar el rumbo jamás, sin buscar atajos o recovecos, sin ahorrarnos dificultades o críticas.

La Verdad es la palabra que llama a las cosas por su nombre. La Autenticidad, hija de la Verdad, es la congruencia entre lo que se dice, lo que se hace y lo que se piensa. Surja entonces, de nuestra pluma, no sólo la verdad sobre el noviazgo tal como lo conocemos hoy, sino el sincero consejo basado en un auténtico pensamiento y en una observación constante y atenta.

La humanidad atraviesa, en los últimos tiempos, una de las peores crisis de su historia. Esta crisis es tan profunda y a la vez amplia, que abarca todos los aspectos de la cultura, la filosofía, la ética, la economía, pasando incluso por la genética y la biología. Es indudable que no es fácil determinar causas específicas ni soluciones inmediatas, sin embargo es necesario y urgente sentarse a debatir con energía y sin ambigüedades, los mejores caminos a seguir para intentar revertir este proceso, tan acelerado como complejo. El hombre, lejos de avanzar hacia su realización, se encamina con paso firme y seguro hacia la pérdida total y definitiva de su hábitat natural y social. Más que una crisis, deberíamos hablar de una decadencia general de la especie.

* La destrucción paulatina de los recursos no renovables, por la mano del hombre, así como de las costas y de su fauna característica, por los derrames de petróleo, parece cerrar a nuestro alrededor un círculo demoníaco completado con el deterioro de la capa de ozono y sus consiguientes cambios climáticos.

* La progresión de la ciencia hacia la creación de bizarras experiencias de laboratorio concernientes a la clonación de seres humanos, ilustra en forma hartamente grotesca la conclusión a la que puede llegar el intelecto a partir de invertir la pirámide de los valores.

* Las rarezas de la fertilización asistida, cuando se produce el “error humano” y nacen criaturas de un color inesperado.

* La depredación de la inteligencia, a cargo de los mercaderes de la droga, que determina gran parte de la estupidez generalizada y dominante.

* La corrupción de los funcionarios, a cargo de mefistofélicos emisarios del poder económico, que determina finalmente el hambre de un bebé moribundo, multiplicado por millones.

* El creciente alcoholismo de los adolescentes, alimentado por una propaganda proveniente del mismo infierno.

* La obscena desigualdad de oportunidades entre países y entre grupos dentro de los diferentes países.

* La proliferación de una pornografía insolente y todopoderosa que se digna ingresar al dormitorio de nuestros hijos más pequeños sin un control centralizado y consensuado.

* La aprobación y recomendación casi absoluta de la práctica de las relaciones prematrimoniales en la era del SIDA. ¿Un suicidio colectivo? “Hacélo y no le digas a tu mamá”. “Dale, no seas antiguo” y la típica y famosa: “usar preservativo y listo” es la frase que oyen nuestros hijos, nuestros alumnos, nuestros pacientes adolescentes, no de boca de sus padres, sino especialmente de los adultos y de sus propios guardadores.

* La incomunicación reinante, que ha llegado al extremo del “ruido sordo que oír se deja”, a los auriculares y a los celulares, al chateo internacional y delirante a cambio de la tranquila tertulia de antaño, o a la sobremesa edificante de anteaayer.

Un cambio de rumbo, un giro de ciento ochenta grados, es aún posible, si el ser humano quiere evitar, como el Titanic, estrellarse contra el bloque de hielo de su propia soberbia.

a.-La crisis de los valores:

La crisis general pareciera concentrarse con mayor fuerza en el terreno de los valores, los que, en el sendero de su estrepitosa caída, arrastran todo lo que a su paso encuentran:

Las instituciones, especialmente el matrimonio y la familia.

La alteración de la escala valorativa es el núcleo de un huracán que amenaza con instalarse como condición definitiva de la vida personal, familiar y social.



Esta nueva tendencia, que pretende servir de apoyo a los conceptos nuevos sobre el hombre, la sociedad y la familia, no es más que un simple hueco o agujero negro por el cual se escurrirá inevitablemente la perpetuación de nuestra especie.

La filosofía postmoderna es la sustentadora de estos sofismas o falsos principios que intentan regir el caos existente.

Se instrumenta maquiavélicamente a través de los medios masivos de información, los cuales lejos de servir a su verdadera utilidad, la subvierten y deforman hasta el extremo opuesto.

En lugar del Derecho es el Poder. En lugar del Deber, es el Tener. En lugar del Ser es el Parecer.

De esta forma, la ley de la jungla se instaura en las conductas y en los corazones.

El mundo se gobierna por los siguientes falsos principios:

Materialismo:

“El pez grande se come al chico”

La posesión de bienes materiales intenta justificar cualquier atropello a los derechos humanos más esenciales.

El derecho a la alimentación básica, al desarrollo madurativo, a la vivienda digna, al trabajo remunerativo, a la igualdad de oportunidades, e incluso el derecho a la vida misma, nada valen hoy si resultan ser un obstáculo para el enriquecimiento ilícito de sujetos o entidades carentes del mínimo escrúpulo.

Hedonismo:

“Hacerlo ya”

“Vivir la vida”

La persecución del placer como fin de la vida, se ha instalado en la cultura humana en desmedro de la búsqueda aristotélica de la felicidad como contempladora y respetuosa de los bienes.

Individualismo:

“Me estoy buscando a mí mismo”

“Las estructuras me agobian”

La justificación del derecho individual avanza velozmente, aplastando y mancillando el derecho de los más débiles, de los menores, de las personas por nacer, por dar solo algunos ejemplos. Resulta además ser un riesgo para el derecho social e institucional, o cualquier intento de establecer una base sólida de igualdad y estabilidad.

Relativismo:

“Todo es según el cristal con que se mire”

“Es materia opinable”

Las distintas culturas parecieran regirse por códigos que, a pesar de ser muchas veces contrarios a la más elemental implementación de justicia y extraños al sentido común más primitivo, gozan de una impunidad alarmante. Solo se exhibe, por un lado, la reacción proveniente de organismos internacionales de derechos humanos, que no logra producir concretas sanciones legales sobre los países que violan los mismos. Por el otro, se perfila la reacción unilateral de los poderosos a través del uso de la fuerza, que termina sirviendo, en realidad, a intereses mezquinos relativos al mantenimiento de la hegemonía que detentan.

De este modo, por diferentes motivos, nadie quiere ponerle el cascabel al gato ni tampoco cazar al ratón, mientras que los más débiles siguen sufriendo la consecuencia de un estado de anarquía legal en cuestiones internacionales. Un vacío normativo que pronto debería ser llenado con enérgicas directivas que todos acataran, más allá de su desorbitado poderío armamentístico o económico o de su temible fanatismo ideológico. El terrorismo y el terrorismo de estado, resultan ser así las dos caras de una misma moneda, la moneda de la destrucción apocalíptica de la raza humana. Como un gigantesco gato y un ratón monstruoso encerrados en nuestra global cocina, juramentados a luchar hasta la muerte de ambos y hasta la destrucción de todo recurso natural y humano.

b.-La crisis del amor:

El principal problema de esta época, decíamos, es la gran confusión que existe entre las distintas escalas de valores, que surgen de concepciones divergentes y contrapuestas, provenientes de fuentes ajenas a la menor sustentación filosófica. La moda dicta un modelo de vida amorosa que no acepta ningún tipo de restricciones o compromisos. Se propugna un ideal de pareja, incluso no necesariamente conformada por personas de distinto sexo, las cuales conviven o mantienen relaciones físicas lejos de cualquier promesa de durabilidad. Se esgrime el argumento de la libertad, como si la libertad fuera enemiga del compromiso. El divorcio surge, en esta época, como un paradigma del derecho a la felicidad individual.

Los hijos, testigos inconsultos de esta comedia humana, son en última instancia los que sufrirán el traumatismo de la separación de sus padres. No se le otorga la debida prioridad a la salud mental de los niños, en la consideración de las cuestiones inherentes al amor y al matrimonio. Esta omisión se debe a que no se encuentran representados en los conflictos entre las partes, siendo los que verdaderamente cargarán con el costo del conflicto.

El aborto, a su vez pareciera ser visto exclusivamente como un derecho de la mujer sobre su propio cuerpo. La vida humana poco vale para quienes apoyan esta válvula de escape de responsabilidades que la misma naturaleza impone.

Consumir el placer eludiendo imposiciones de toda índole, pareciera ser el concreto mensaje que hoy día prevalece. El precio de este error filosófico ya ha comenzado a

percibirse a nuestro alrededor y somos hoy testigos de una disolución del sentimiento más noble que un ser humano pueda alojar en su corazón.

Hoy día todos son novios: los niños, los púberes, los adolescentes y hasta los adultos divorciados. Se ha desdibujado el límite entre el noviazgo verdadero y sus similitudes. Esta confusión no es solo terminológica, sino que encuentra raíces muy profundas que se entrelazan con la crisis global de los valores.

“Vivir el momento”

“Estar en onda”

“Darse el gusto”

Son sólo algunos de los conceptos en boga hoy, que perjudican e incluso imposibilitan la seria reflexión en temas de amor humano. Esta obsesión no es casual. Surge de una gran depresión, de un gran vacío en una humanidad dividida entre aquellos que persiguen fines materiales y no dudan en avasallar todo lo que encuentran a su paso y aquellos que sintiéndose víctimas, hacen del resentimiento, el odio y la venganza, su bandera.

Todo es mutable, variable, pasajero. Entonces es lógico, desde este criterio, “vivir el momento y pasarla bien”. Incluso hay quien esgrime: “*Todo cambia, entonces... ¿Por qué pedirle al amor que dure?*”. Pero, ¿qué posibilidad queda para vivir un amor de verdad si el tiempo se reduce a un instante? ¿Qué *chance* tiene un joven de despertar al verdadero amor si sigue los dictados de la moda y se ocupa casi exclusivamente de pasarla bien a cada momento?

c.-La crisis de la información

Los jóvenes, muchos de ellos lectores ávidos pero no sistemáticos, encuentran dificultades para sintetizar en forma personal una superabundancia de información que los enmaraña en su seducción verbalista. La idea subyacente no aflora al entendimiento, no por ser esquiva sino por estar exenta de lógica y estar hueca de sustancia racional. La mercantilización de los medios masivos de comunicación se instala como una poderosa parafernalia que incita al consumo del cuerpo como si fuera una droga de placer. No se trata sólo de la pornografía al alcance de la mano de nuestros hijos, sino al sentido de toda la oferta de programas diarios radiales y televisivos que avanzan fuera del más ínfimo marco de protección al menor. Hoy día hasta los mayores nos sentimos asqueados con la procacidad del lenguaje y la falta de delicadeza con la que se tocan los temas del amor humano. El desprecio por la persona humana, en especial en el caso de la mujer, nos hace comprobar que el llamado feminismo no ha logrado dar los frutos esperados por sus seguidoras, ¿o deberíamos decir seguidores? La mujer jamás ha estado tan humillada en la relación con el hombre como en esta época malsana y perversa.

Personajes mediáticos de baja estofa pero mucho *rating*, dan clases de cómo debe tratarse el tema de la “pareja” queriendo significar con la palabra pareja muchas diferentes situaciones, algunas de ellas poco menos que aberrantes.

La globalización de la información a través de la Internet, tiene un positivo efecto en la intercomunicación de las diversas culturas, pero va en desmedro de la ponderación valorativa de los conceptos, al producir una avalancha de datos inconexos, en permanente actualización y que van a tal velocidad, que no dan tiempo a la reflexión o al análisis.

d.-La crisis del concepto de familia:

El medio familiar, tiempos ha, era el depositario y contenedor, así como ámbito natural de debate. Hoy, la familia, lejos de sus metas naturales, deja muchas veces a los hijos librados a su propia suerte a temprana edad, con relación a estos problemas.

Las estadísticas son alarmantes en lo que se relaciona a la estabilidad de los matrimonios, a la conformación de las familias y a todo lo que se relacione con los conflictos en el amor entre el hombre y la mujer.

Casi la mitad de los nacimientos en nuestro país se producen fuera del matrimonio.

El índice de divorcios a nivel nacional e internacional es creciente.

La estructura familiar se ha modificado, y hoy estamos habituados, desgraciadamente a términos como “familia ensamblada” y otras evidencias de la destrucción paulatina del hábitat familiar saludable.

La edad de las adolescentes madres ya no está en cuestión, sino que ahora debemos escuchar sobre niñas madres.

La evolución de la mujer, en el sentido del feminismo no ha producido otra mejora de sus derechos, que el de quedarse sola, a cargo de los hijos.

e.-La crisis de interioridad:

El vano devenir de acontecimientos que pueblan las pantallas de televisores y computadoras, ya no sensibiliza a un adulto o a un joven que se encallece como su conciencia anárquica y desprevénida.

Un profundo pozo de oquedad hueca, repite el eco economista de una propaganda clueta y, en síntesis, iconoclasta.

La ausencia de sentido otorga de un nuevo ruido a nuestro lenguaje. La palabra ya no significa nada. Por el contrario navega, nada en la nadería global de un sistema agónico.

El interior de las almas dedica cero energías a cultivarse mientras sus dueños sufren de “ataques de pánico” originados en fugaces “encuentros consigo mismo” en el “espejo del alma”. Se forma un círculo vicioso de depresión-frenesí en el cual la sana alegría natural de vivir es sustituida por la burda experiencia del viaje psicodélico o la participación en la lujuria “tipo Ibiza”.

El hombre se hunde, se funde, sucumbe a la oscura boca de dragón de su propio orgullo y pierde la cabeza en el remolino de fuego de su infernal locura. **Santa Teresa de Ávila**, en su libro *“Las Nueve Moradas”*, describe con increíble precisión, nacida de su rica vida interior, iluminada además por la Gracia que la infunde, las nueve moradas concéntricas del alma. Antonio Machado en *“Las Galerías del Alma”* del género poético, describe también análoga condición de complejidad del espíritu humano. **Philipp Lersch**, en su libro *“La Estructura de la Personalidad”* analiza en base al método fenomenológico, la extraordinaria variedad de los fenómenos correspondientes a la interioridad.

f.-La crisis de autenticidad:

La coherencia entre lo que se piensa, lo que se dice y lo que se actúa, no es hoy moneda corriente. El positivismo exagerado, nacido de una actitud mercantilista en una sociedad de consumo ha producido personalidades que tienden al ocultamiento deliberado de las intenciones, en persecución de fines egoístas. Por otro lado, la falta de profundidad afectiva impide que una persona realmente sienta el amor que dice sentir. No miente sino que simplemente carece de la capacidad de, objetivamente, vivenciar lo que sus

palabras o gestos traducen. Pero sigue insistiendo en expresar con palabras de alto contenido afectivo lo que no siente, porque se siente obligado por la exigencia de las circunstancias sociales.

g.-La crisis de la intimidad:

Los jóvenes de hoy día parecen temerle a la profundización de los afectos. Le temen específicamente a ese mundo propio que se genera entre dos personas que se aman. Se sienten “encerrados” en este círculo de intimidad que les exige un compromiso. Ese compromiso es claro: se trata de no externar los contenidos de ese círculo. Los jóvenes de hoy se dedican con gran energía a compartir mediante el e-mail, el teléfono y la charla grupal, todos los contenidos que deberían limitarse a una relación bi-personal. El chateo anónimo atenta contra la intimidad, ya que la gente, amparada en el anonimato expone sus secretos más privados. Ya no se valora el encanto y el misterio de los íntimos sentimientos o pensamientos. Esta extraversión desorbitada tiende también a criticar a los que quieren vivir sus relaciones en forma más recatada o reservada llamándolos “tímidos” “antiguos” o “exagerados”. Las consecuencias para el noviazgo son relevantes ya que se tenderá a divulgar cualquier comentario de uno u otro lado, desaprensivamente.

Azcona, Maria Cristina.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/02/maria-cristina-azcona-rca-argentina.html>

ANTOLOGÍA HOMENAJE AL “XV ENCUENTRO DEL MUNDO DE LA CULTURA”

LA SERENA, COQUIMBO, VICUÑA, RCA. De CHILE – del 25 al 30 de Octubre de 2010 –
Ediciones El Biguá – San Luis –Argentina, 2011

Antólogos: **Jerónimo Castillo y Roselvira Soda**
Comentario de **Juana C. Cascardo**, *La Plata, 15 /Agosto/2011*

Pretender comentar en escaso espacio una Antología que muestra las ponencias de destacados expositores de Argentina, Chile y Colombia. Discursos como el Inaugural de Norma Tevez (Argentina), en el marco del XV Encuentro El Mundo de la Cultura; el de Despedida de Neruda, por Edmundo Herrera (Chile), la presentación del libro de este autor por el Licenciado en Literatura y Filosofía Universidad de Chile: Guillermo Cabrera M; sumados a los poemas de los escritores y poetas participantes llegados a la IV Región de Chile, desde distintas regiones de ese país, de Argentina y de Colombia, resulta una tarea harto difícil, diría imposible, por la calidad de los poemas publicados, por la seriedad del trabajo de edición que ha incluido fotografías y un resumen de bibliografía de cada uno de los autores; así como los términos de la Convocatoria realizada por la Sociedad de



Escritores de Chile, filial Gabriela Mistral, su Fundamentación y un Prólogo firmado por los antólogos que concluye con estas palabras:

“Ojala alguna vez la humanidad entera pueda unirse para derrumbar las barreras de la desigualdad, y de la injusticia, y ser un sólo grito de libertad en el universo. El arte puede ser la mejor arma”.

Sería hacer un trabajo de lectura minuciosa, comentar cada trabajo, producir un libro de Comentarios sobre la Antología, de muchas páginas; como hiciera en su momento Jerónimo Castillo en “Leí tu libro”.

Por estos motivos me limitaré a expresar mi asombro ante tamaño esfuerzo antológico que reviste carácter de histórico; ya que deja testimonio de la actividad cultural de países hermanados por el lazo firme del lenguaje y la expresión artístico-literaria y a felicitar a todos aquellos que han puesto su semilla para obtener una cosecha de gran valor esperando que muchos más copien la idea. ¿Por qué?...

Nos responden Jerónimo y Roselvira:

- “¿Por qué dejar testimonio de lo vivido literariamente en el Encuentro?

Porque el libro nos encontrará siempre, más allá de las distancias y porque es la mejor manera que encontramos para transmitir nuestro más íntimo sentimiento.”



Jerónimo Castillo



Roselvira Soda

Cascardo, Juana C.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/10/juana-catalina-cascardo-salto-buenos.html>

“Pluma y Tintero”, nuestra revista literaria. Enlace Blog:

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com>

JORGE LUIS BORGES: “EL ORIENTAL”

Por Washington Daniel GOROSITO PÉREZ

Georgie le decían en casa desde su infancia, sus lectores como Borges, así a secas lo conocimos. Este escrito no trata de analizar ni la obra, ni la vida, ni su ideología del que sin lugar a dudas fue uno de los más brillantes y polémicos escritores de nuestra América Latina.

Simplemente se trata de ver la conexión de Borges con el Uruguay, con su capital Montevideo, con Paysandú o con esa “Banda Oriental” que él llamaba así cariñosamente retrotrayéndose en la historia rioplatense.



En las venas de Jorge Luis Borges corría sangre oriental, según él, había sido concebido en la República Oriental del Uruguay, específicamente en el departamento de Paysandú.

Su abuelo paterno el coronel Francisco Borges Lafinur había nacido en Montevideo y falleció en la batalla de La Verde. Borges le dedicó el poema al coronel Francisco Borges (1833- 1874).

Durante una entrevista al ser interrogado por su amor a la Banda Oriental (así llamaba al Uruguay con gran afecto y respeto) comentó que una vez su padre muy seriamente le había dicho que el lugar de nacimiento de un hombre no era sólo donde este nacía, sino donde había sido concebido.

“Desde este punto de vista puedo considerarme oriental”, dijo

Borges.

Su relación con el Uruguay la encontramos en su Autobiografía, la cual inicia de la siguiente manera: “No puedo precisar si mis primeros recuerdos se remontan a la orilla oriental u occidental del turbio y lento Río de la Plata; si me viene de Montevideo, donde pasábamos largas y ociosas vacaciones en la quinta de mi tío Francisco Haedo, o de Buenos Aires”.

En un tema “sagrado” para ambas orillas del Plata (Argentina y Uruguay), como es el del tango, Borges decía que éste había nacido en Montevideo: “El tango nació de los compadritos que habitaban los suburbios del Río de la Plata, probablemente en la orilla oriental”.

Jorge Luis Borges, da a conocer esto en su poema “Milonga para los orientales”.

“Milonga del primer tango/ que se quebró, nos da igual/ en las casas de Junín/ o en las casas de Yermal”. Las dos últimas son calles que pertenecen a la Ciudad Vieja de Montevideo.

Borges ambientó algunos de sus cuentos en la capital del Uruguay. La investigadora uruguaya Ana Inés Larre Borges ha señalado que Montevideo aparece en su literatura como “un refugio civilizado para quienes huyen de la barbarie”.

Recordemos que una vez al preguntársele a Borges que pensaba del sol, respondió: “Estoy podrido de literatura. No podría responder hablando, del sol, no tengo el hábito de pensar directamente en el sol, sino en imágenes, en textos, en relatos del sol”.

Ese sol, que una vez en una entrevista en el año 1963 dijera: “El sol por las mañanas, suele pasar por San Felipe de Montevideo antes que por aquí”.

Montevideo siempre estaba presente en la mente de Borges, ante una pregunta que le realizara Seamus Heaney (Premio Nóbel de Literatura 1995) en una entrevista realizada en 1981 sobre el modo más que el material de los sueños lo que principalmente influye e inspira su obra, la respuesta incluye el cuestionamiento. ¿Estoy en Buenos Aires o en Montevideo?

Esas dos ciudades que para Borges siempre formaron parte fundamental de su vida, aunque no esté en ninguna de ellas. Cuando regresó de Europa en 1921, Borges se lanzó con pasión

al redescubrimiento de la Argentina y, más particularmente de Buenos Aires, como lo muestra en esta estrofa del poema “Barrio” del libro Fervor de Buenos Aires:

Esta ciudad que he creído mi pasado
es mi porvenir, mi presente;
los años que he vivido en Europa son ilusorios.
He estado siempre (y siempre estaré) en Buenos Aires.

El poeta Jorge Luis Borges en unos versos magistrales nos pinta así a la capital de la República Oriental del Uruguay:

Montevideo

Resbalo por tu tarde como el cansancio por la piedad de un declive.
La noche nueva es como un ala sobre tus azoteas.
Eres el Buenos Aires que tuvimos, el que en los años se alejó quietamente.
Eres nuestra y fiestera, como la estrella que duplican las aguas.
Puerta falsa en el tiempo, tus calles miran el pasado más leve.
Claror de toda la mañana, nos llega, sobre las dulces aguas turbias.
Antes de iluminar mi celosía tu bajo sol buenaventura tus quintas.
Ciudad que se oye como un verso.
Calles con luz de patio.

Lic. Washington Daniel GOROSITO PÉREZ

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/washington-daniel-gorosito-perez.html>

POEMAS

DELFINA ACOSTA

DIOS EXISTE

Un águila en mis sueños me visita
y cierta monja anciana de semblante
tristón y distraído. Yo no sueño
con mariposas blancas ni unas gotas
cayendo de las flores o las llamas
de un cielo atardecido. Mis costumbres
severas me conducen día a día
a ir tras unos pasos que son míos,
por cierto, y son mis pasos un camino
andado para hallar alguna puerta.
La noche suele hallarme contemplando
el rostro de una estrella y me pregunto
qué cosas misteriosas ella sabe
pues eso de quedarse tan callada



es la primera incógnita del cielo.
Pero mi Dios me habla y dice: ¡Existo!

JARDIN MISTERIOSO

Se trata de una mantis religiosa
llevada por insectos himenópteros
a oscuro nido estando viva aún.
Un niño entretenido la contempla.
También se trata de un gusano verde
de un género por mí desconocido
subiendo por la rama de un rosal.
La maravilla es parte de la náusea.
El asco y la belleza son las caras
de la moneda que Jesús dio al César.
En mi jardín las voces se confunden.
Solloza el sauce, y el piar quebrado



de unos pichones cruza cierta brisa.
Pero las flores pujan por abrirse.
Y alguna primavera está llamando.
¡Y vientos de alegría son mis ojos!

Acosta, Delfina

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/acosta-delfina-asuncion-paraguay.html>

MARY ACOSTA

SERPIENTE NO AUTORIZADA

El paralelogramo sin escrúpulos
se desarma en lenta agonía.
Otra vez la piel se seca de espera
con el párrafo del tiempo.
El clon del engaño, serpiente no autorizada,
se desliza por la inédita orfandad de las formas.
Un beso lunar pide permiso,
a la mejilla desnuda de la intransigencia,
mientras la vida se fuga como alternativa,
entre el anticuario de un último dibujo abstracto.



Acosta, Mary

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/mary-acosta-autora-hispano-argentina.html>

IRENE MERCEDES AGUIRRE

IN CRESCENDO

No basta con vivir, no es suficiente,
apenas es ladrillo de comienzo
de los interrogantes , cuando venzo
mi egocentrismo fatuo, indiferente.

Seres finitos somos, universos
donde conviven la materia ardiente,
el pasional empuje , la estridente
conformación humana en mundos densos.

pero también está la clara mente
que lleva a coincidencias o disenso,
a búsquedas de Paz entre la gente.

¡Altura espiritual , confín extenso
donde nuestro ideal se torna fuente
de Amor, Verdad y Bien en cada verso!



Para su libro Secretos de la paz entre las sombras, noviembre 2011

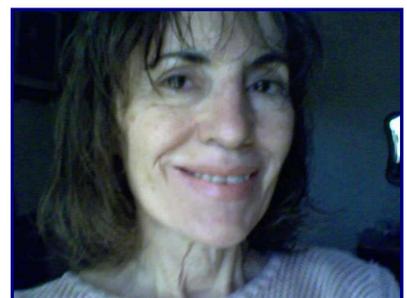
Aguirre, Irene-Mercedes.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/10/irene-mercedes-aguirre-buenos-aires-rca.html>

BETTY BADAUI

CAPRICORNIO

Porque estás en las montañas
y soy de agua
por el abismo que nos amenaza
y la altura que nos alivia
desemboco en la fina curva
de tu gesto
mientras un antílope con cola
de pez
me sublimiza mostrándome
sus veintiocho estrellas
y el camino del sabio
en tus azules.



Badaui, Betty.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/12/betty-badaui-rosario-de-santa-fe-rca.html>

JÉSSICA ARIAS MINGORANCE

MÚSICA CREPUSCULAR

A TI, MUJER

Frente a mis ojos
la vida se extiende
como un arco iris
de colores crecientes.

Bajo el calor del sol
o la fría lluvia
se respira la vida
como el perfume de una rosa.

A orillas del mar
respiro el aire puro,
percibo la suerte de vivir
y la importancia de las cosas.

¡Ya escapé de mis miedos!,
ya solo acepto
el golpe de las olas
en mi frente:

¡Ni uno más!

Tan solo me persigue
el rastro de mi sombra
en el callejón,
-de lejos...

Me miro al espejo.
Me siento mejor.

La poesía me acaricia.
Siento el calor del sol.

En mi ventana
siempre amanece primavera.

Solo hay invierno
bajo la nieve.



Arias Mingorance, Jéssica.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/jessica-arias-mingorance-vila-seca.html>

LAURA BOLLI
¿DÓNDE ESTÁS?



¿Dónde estás, no has pensado si te necesito y te pienso?
¿Dónde fue aquello que un día a los ojos no nos atrevimos a decir?
¿Quién ocupa hoy mi lugar? Aquel lugar guardado con amor y para un amor.
No sé nada.
Sólo siento hoy regalarte estos versos sinceros, y sueño.
Que me regalas la rosa roja que significa pasión,
que a ese mar, me llevas y allí me haces el amor.
Caminamos de la mano como adolescentes riendo y viendo escapar esas gaviotas.
Qué dormitamos escuchando esta música o aquella que supiste elegir un día para mí.
No sé y no preguntes porque hoy escribo estos versos y no ayer.
No lo sé, sólo sé que debo hacerlo, lo siento así.
¿Será un nuevo amanecer a un nuevo futuro? No lo sé.
Aquí estoy.

Derechos reservados, del poemario, " Vivir... así simplemente" - 2011-2012
Laura BOLLI

MARÍA TERESA BRAVO BAÑÓN
ADICTAS A LA VIDA

Las dos somos mujeres de coraje.
Nadie dirá que nos acobardó una herida
-aunque fuera tajo mortal que desangrarnos-
"¡Una tirita y a la vida otra vez,
que eso no es nada y se cura con salivilla de ángel!"

Supimos lo que era amar a entraña viva,
sin ahorrarnos sufrimientos ni gozos:
siendo madres.

La cabeza bien alta, el delantal bien puesto,
la sonrisa ante todo, la caricia y el plato
de buena sopa con el pan bendito en la mesa:
nos esperaban los hijos.

Apostamos, valientes, al amor,
cándidas, eternas inocentes,
algo desmemoriadas,
jamás recelosas,
sin resabio o acritud,
enojo o descontento.

Por ser tan adictas a la vida
hasta somos capaces de ser felices
en un mundo de amargados.



María Teresa BRAVO BAÑÓN

http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/bravo-banon-maria-teresa-alicante_25.html

JERÓNIMO CASTILLO

DEL LIBRO “HORCÓN” - AÑO 2001 - CAPITULO DEL HOMBRE

PREGUNTAS

¿Dónde puedo encontrarme? ¿Dónde puedo establecer contacto con mi sino?

¿Dónde encontrar las sendas que el destino me ha señalado acaso con el dedo?

Si es que por ello en deuda siempre quedo cada vez que cometo el desatino de convertirme en ego peregrino, debo asumir el costo de mi miedo.

Busco razón o causa que me diga el por qué de este eterno desencuentro y en búsqueda afanosa no prosiga.

Siempre la angustia tengo muy adentro como un lazo de fuego, como amiga que ufana me cobija hacia su centro.



LO QUE SIGUE

Conformado mi actual hacia el futuro,
en el aroma fuerte de un sahumero,
el instante de paz es ministerio
con el diario vivir, simple y seguro.
Si es que retardo el paso, o si me apuro,
lo mismo da, que apechugar en serio
debo sin más, al descifrar misterio
que es de la vida inexorable muro.
Pero en curioso entendimiento ansío
haber vivido ya la vida ésta,
y opongo fatalismo al albedrío.
Nada fue dado. Nada me contesta
cuando pretendo, en loco desvarío,
encontrar una lógica respuesta.

Jerónimo Castillo

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/jeronimo-castillo-san-luis-rca.html>

ALICIA ANA CESANA

LAGRIMAS BLANCAS

Niño que lloras de guerras
niño de no poder.
Eres negro, eres blanco
naciste niño una vez.

Es tu alma luz...
pocas veces encendida.
Si pudiera secaría tus lágrimas con mis caricias
si pudiera alcanzarte el alma,
la que tú anhelas
y... Ellos te echan fuera.

Si pudiera hacer que el viento
apague lo que te quema
si pudiera echar de tus oídos
ese ruido que desvela.

Alma de niño, que te hacen crecer... Muy deprisa.
¡¡Ellos te necesitan de pie!!
Como barrera del muro para cubrir su poder
no llores más mi niño.

Sueña... Sueña en tus sueños yo estaré
que mi corazón añora verte niño otra vez
Que ríes, juegas... ¡Que tienes libertad de ser!
Sueña conmigo, mi niño, con mi amor te ayudaré.



Cesana, Ana alicia.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/02/ana-alicia-cesana-argentina.html>

“Pluma y Tintero” ahora disponible en versión FLIP (libro Flash)

- N° 1: <http://www.calameo.com/read/0010315508bf30a3c8971>
- N° 2: <http://www.calameo.com/read/0010315501d8fe33e2638>
- N° 3: <http://www.calameo.com/read/0010315502e7583b4ed91>
- N° 4: <http://en.calameo.com/read/001031550edb069d96a2b>

HÉCTOR JOSÉ CORREDOR CUERVO

DOLOR DE PATRIA

El verdadero hijo de la patria es aquel que la ama y pone todas sus capacidades para verla siempre grande, respetada y libre. Hecocu

Qué dolor tan pavoroso el que se siente
al ver germinar los odios y venganzas,
al mirar pasar el niño sin pariente,
al sentir volar en pedazos la patria.
Qué dolor mirar al obrero inocente
gimiendo sin tierra, sin paz, sin esperanza
ante un pueblo acobardado e indolente
que se extravió en el temor y en la templanza.
Qué dolor ver al anciano sin doliente
que en los aleros encuentra su morada
y que solo por hambre a pedir se atreve
a los peatones para ser saciada.
Qué dolor es contemplar a desterrados
dejando huellas en su tierra esclavizada,
olvidando a los hermanos masacrados
en la pequeña estancia que fue asaltada.
Qué dolor ver morir a hombre inteligente
que quiso pensar en patria humanizada
y que opinó en una forma diferente
ante una turba cobarde y despiadada.
Qué dolor ver morir, a ricos, a insolventes,
al negro y al blanco, en esta guerra sucia,
acribillados con saña por dementes
en medio del desconcierto y de la angustia.
Qué repugnancia y contrariedad se siente
ante falaces e incumplidas promesas
y al ver en cargos a muchos dirigentes
repartiéndose el erario y las riquezas.
Qué tristeza da al oír a presidentes
mostrando informes de obras realizadas
y teniendo de vecinos a indigentes
que mueren en una calle atiborrada.
Qué realidad tan grande y evidente
es concluir que la refriega no es humana
y que si mueren los soldados y agentes
solo los llora la patria y las campanas.



A la patria no le pido nada, tan solo quiero seguirle sirviendo con honor y honestidad hasta la muerte

Héctor José Corredor Cuervo

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/corredor-cuervo-hector-jose-gachantiva.html>

ROGELIO DOMÍNGUEZ LÓPEZ

RAPSODIA EN TU NOMBRE

*A Fabián García y los amigos
de la cantina, tía Lesbia.*

Aquí, frente al televisor
junto a la mesa,
a estas horas,
con un cigarrillo por testigo escribo:
afuera el ruido sordo de los autos,
el reproche de los amantes,
el paso de alguien que deambula taciturno,
el viento que arremolinan las hojarascas,
el ir y el de venir de la brisa, la llovizna,
los perros que ladran a estas oleadas noches.

Adentro el ligero desliz de mi mano que escribe,
nadie escucha,
sigue latente la pluma
pausada, al ritmo de tinta.

Sin darme cuenta, gira mi rostro,
me levanto y me dirijo al librero,
mientras abro sus páginas al azar,
encuentro la más triste carta...
a más de cuatro reglones, las hendiduras
del alma empiezan a brotar,
cierro el libro, respiro profundo,
tomo la pluma, inclino el rostro,
inicio la travesía:
¡Aquí estoy! con mi pluma gris
y una hoja de papel, escribiendo tu adiós.
Aquí estoy, aclarando palabras para aquellos
que no encuentran sosiego,
aquellos vencidos, sin esperanza
que afligidos abren la puerta,
los abraza el silencio.



Pendencia constante vuelve a cobijarlos.
Escribo en tu nombre,
a los amores que gritan su soledad,
aquellos que nunca se encuentran:
Que este verso sirva de consuelo,
a las honduras que germinan golondrinas
que este verso no se consuma en la espera de las Alondras,
que no muera el último aliento,
que broten raíces
de mi voz dormida, para poder cobijar

a diez mil hombres,
para sufrirlos en el alba
de mis manos el bálsamo que cura las heridas,
porque nunca levantamos la espada,
por el contrario inclinamos el rostro,
porque mueres en la desolación
escribo en tu nombre,
y escapo por un instante:
por los vencidos que han llorado plenilunios,
por la pérdida de mil batallas
he esperado innumerables veranos,
he visto caer el sol de los Caldeos,
ha bebido agua de mis manos Prometeo,
he soportado la daga de Caín,
he visto el oráculo de las mil noches sin fin,
pero hoy en esta noche
en la desventura
escribo este verso.



Tuxtla Gutiérrez - Barrio de Terán - Invierno de 2009.
Rogelio DOMÍNGUEZ LÓPEZ

CARMELO GARCÍA SAN MARTÍN

Yo siento que me tienes trastornado
por tus crueldades siempre extremadas.
Me alejas, con cajas destempladas,
impidiéndome que esté a tu lado.

Por tus desdenes voy desesperado,
mis faltas no me han sido perdonadas,
ni mis caricias son consideradas,
estoy a mil tormentos condenado.

Nunca lograrás que deje de amarte,
aunque yo no consiga que me quieras
y, siempre, trataré de conquistarte.

Para que sea capaz de olvidarte
hacen falta un millón de primaveras
y unos cuantos siglos de adorarte.



Sepbre. 2011
García San Martín, Luis del Carmelo.
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/07/luis-del-carmelo-garcia-san-martin.html>

ALEJANDRO DREWES

KYRIE

Ni la última sombra que se alarga
por instantes o que apenas se inclina
como la hierba que crece
al borde carcomido de la casa
de los muertos

ni eso ha de quedar, ni los huesos
calcinados desta barca inmóvil
que ve zarpar otra vez otras nubes
ni es cierta el agua firme del cuerpo
que tocabas, ni esa música, tan lejos

Vico Torriani

ENTRE EL HUMO

Todo el mundo entrevisto en el humo azul
de un café y un aire danzante por la cintura

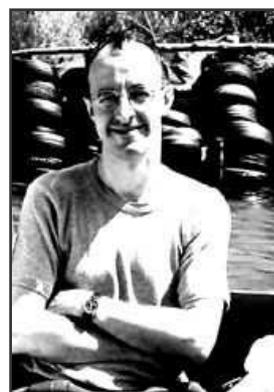
de las camareras, extraña curva de un sol
fantasmal bajo la sombra fiel destas calles.

Declinante luz al filo de otros dados y una íntima
voz para evocar las calles de otro tiempo

como el remoto camino que a esta noche
precisa entre todas las noches condujo. Exacta cifra

en la baraja marcada del infinito azar
de los tiempos: ya en la noche cerrada se hunden

los pasos del viejo y detrás otros pasos. Y qué negro
parece ahora tu mar, qué lejos del Faro, Alejandría.



Drewes, Alejandro.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/alejandro-drewes-buenos-aires-rca.html>

LILIANA ESCANES

RÍOS DE LUZ N° LX

“Capullito” corre y juega en el jardín,
en primavera...
Huele las flores... Persigue caracoles e insectos...
Pasea por los senderos del jardín...
Se asombra por las pequeñas arañitas
que tejen sus delgadas telas
entre las ramas del malvón...
Y me llama... Y mira...
Y siempre se asombra
y se admira...
De las pequeñas-grandes cosas
que le ofrece el jardín...
“Capullito” crece tan hermosa
como las flores más bellas...
“Capullito” me busca en la casa,
cuando pasa el rato y no me ve...
Corre por el pasillo azul
y me encuentra... -“¿Qué hacías?...”,
siempre me pregunta.
Ahora cortamos varios pimpollos blancos
y los pusimos en floreros... Uno lo tiene ella,
en su mueble preferido, en el estudio...
El otro, está en la mesa de la cocina.
El rosal está inundado de pimpollos...
Bellísimos y bañados
por la llovizna...
Creo que cortaremos más,
para colocarlos en otros floreros...
Así la casa huele a rosas blancas
en todos sus pasillos y habitaciones...
También miramos las petunias
y los pensamientos... Como crecen
en las macetas del jardín...
Una algarabía de colores presentan...
Blanco, amarillo, rosado, fucsia,
azul, violeta...

Sí: “Capullito” crece tan hermosa
como las flores más bellas...
Como las más bellas flores del jardín...
__CAPULLITO-EN-FLOR__
__RETOÑO DULCE Y TIERNO...
...COMO EL MÁS BELLO CAPULLO-EN-FLOR__

Sí: el rosal está inundado de pimpollos...
Bellísimos y bañados por la llovizna...

Cortamos más,
y los colocamos en varios floreros: en el pasillo azul,
en los muebles del estudio...
A “Capullito” le encantan los floreros y las rosas...
A mí también...
Que todos los pasillos y habitaciones huelan a rosas...
A rosas blancas... A bellísimas rosas blancas...

QUIERO QUE SALGA EL SOL...
QUE INUNDE LAS PAREDES Y LOS CUARTOS...
QUE INUNDE EL JARDÍN Y EL HUERTO...
Y LAS VEREDAS... Y LA CIUDAD TODA...
SÍ: QUIERO QUE SALGA EL SOL...
QUIERO TARDES DORADAS DE SOL...
QUIERO PASEAR, CON “CAPULLITO” DE LA MANO, AL SOL...
QUIERO PASEAR, CON “CAPULLITO” DE LA MANO, AL SOL...
SIEMPRE AL SOL...
CON CAPULLITO-EN-FLOR...
CON EL MÁS BELLO CAPULLO-EN-FLOR...
SÍ: CON EL MÁS BELLO CAPULLO-EN-FLOR...
CON “CAPULLITO DE LUZ”-AZUL-AMOR...

Renové algunos floreros, ayer...
Y coloqué también algunos nuevos...
El pasillo azul está inundado
de floreros con rosas blancas...
En el ventanal azul, en los muebles...
Con “Capullito” fuimos de compras,
ayer... Compramos sahumeros
de diferentes aromas... Ella los eligió:
de “Reina de la Noche”, de “Jazmín”
y de “Fresias”, de color violeta y amarillo...
Perfuman los ambientes... Y a ella
le encantan... Encenderlos y mirar como humean...
Y soplarlos, cuando tienen ya mucha ceniza...
Las rosas blancas perfuman...
También, los sahumeros
que compramos juntas...
*¡TE QUIERO TANTO, “CAPULLITO”, TANTO, TANTO!!!...
Y ME ENCANTA PASEAR, CON VOS DE LA MANO, AL SOL...
SIEMPRE AL SOL...
CON CAPULLITO-EN-FLOR...
CON EL MÁS BELLO CAPULLO-EN-FLOR...
CON “CAPULLITO DE LUZ”-AZUL-AMOR...*

Hoy renové las rosas blancas
del florero de “SALA SAN JORGE”...
La SALA se vé más linda con las rosas blancas...
Más alegre... Más perfumada...

El trino de los gorriones,
esta tarde, al sol...
Fue bellissimo...
A través del ventanal azul los escuchaba...
Mientras escribía, en mi estudio...
La tarde se volvió dorada
cuando “Capullito” regresó del Jardín...
Y corrió, y jugó, y rió...
Por los senderos aún húmedos del huerto...
Cuando el sol entibió
las plantas y las flores bañadas...
Los pétalos aún cubiertos...
La copa de los árboles
más altos... El inmenso ramaje
poblado de nidos y de pichones...
Sí: la tarde se volvió dorada
después de la llovizna...
Luminosa, mágica...
Los jardines aún con charcos...
La brisa que refrescaba...
Cada vez más... Cada vez más...

El ocaso se veía sereno y húmedo...
Gris... Lánguido...
Los pimpollos más altos del rosal
languidecían frente al gris
de los nubarrones... que se extendían...
que cubrían... que atravesaban el celeste intenso de la tarde...
Que se alargaban en un lento y húmedo silencio
que parecía no tener fin...
No tener fin...
Pero el fin llegó. Y el azul cubrió a los nubarrones
y los pimpollos se adormecieron ya...
Al plata resplandeciente de la luna...
Que decrece... hacia el Menguante...
Que decrece... en un lento húmedo sereno lánguido
y silencioso ocaso que ya pasó... que ya acabó...
Que ya se durmió.

Hoy, aquí,
me siento extraña...
Si vengo, si voy...
Firme estoy, como siempre,
en ideas y principios.
Pero, no sé... No sé qué inquietud
debo vencer...
Mi propia inquietud,
seguramente. Mi propia inquietud.

La belleza y la serenidad
de las rosas blancas,



me acompañan...
¿Me contagiarán, quizás?...
Con su paz,
con su quietud...
Con su lento y apacible
estar...

Si todo aquí, es pasar...

Si todo aquí, es pasar...

LILIANA ESCANES, 18/10/2011

Fresca y dorada, la tarde, en el huerto...
Infinidad de flores rosadas en los tréboles...
Bordeando los canteros...
Entre las demás plantas,
los malvones, la ruda, las violetas, los cactus, los lacitos...
El pequeño romerito...
Todo el jardín se veía verde y dorado, hoy por la tarde...
Brisa fresca...
Cielo celeste intenso,
y luego de un azul bellísimo, al ocaso...
El arbolito que plantó mi mamá está creciendo...
Su copita morada cada vez está más grande...
Y al reflejo del sol, sus hojas se ven rojizas, bellísimas...
Ella le tenía mucha fe al arbolito...
Siempre decía que crecería... Y lo está haciendo...
Y seguirá creciendo... Como habrá crecido,
seguramente, ese árbol que ella decía
que había plantado en el campo
donde había vivido de chica, con su familia...
-“¡Qué grande estará aquél árbol que planté!...”,
decía siempre... Creo que era un eucaliptus...
Sí, debe estar enorme
y debe albergar cientos de nidos con pichones...
Nunca más lo volvió a ver... Tantos años pasaron
desde que se fueron de ese campo...
Lo importante es que estará grande
y vivo... Sin ninguna duda.
Como crecerá grande y fuerte
este moradito que plantó después,
mucho después de aquél eucaliptus...
Ambos vivirán y albergarán
cientos de nidos y de pájaros...
Porque los plantó ella...
Que ya no está físicamente,
pero sigue intacta, en mi recuerdo...
En Noviembre hubiera sido su cumpleaños...
No estás, “Tata-vefa”...
Pero sí los árboles que plantaste...

Aquél lejano eucaliptus en aquél lejano campo,
en Pringles... Hace tantos años...
Y éste morado que está en la vereda,
y que desde mi ventana, todas las tardes,
cuando el sol refleja en sus hojas y las vuelve rojizas...
tan bellas... me traen tu recuerdo, "Tata-vefa"...
Quiero estar bien. Sentirme bien, muy bien.
Estar y sentirme muy bien.
¡AYUDAME, POR FAVOR, AYUDAME!!!...
A VECES NO SÉ CÓMO HACERLO.

Escanes, Liliana - 29/10/2011

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/02/liliana-escanes-bahia-blanca-buenos.html>

ALEJANDRO GÓMEZ GARCÍA

REVOLUCIÓN

De pueblo en pueblo,
pólvora en las manos:
tierra y patria.

Bandidos sobre caballos blancos,
jinetes del monte,
campesinos.
Sus ojos no quisieron mirar hacia otro lado;
los bienes del pueblo para quien los trabajase.

Lucharía para ellos, para si mismo, juntos.
Nunca antes la palabra cobró tanta fuerza.
Se redefinió en la propia historia:

REVOLUCIÓN

¡Zapata!
Ese bigote era por Villa.



Gómez García, Alejandro.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/07/alejandro-gomez-garcia-madrid-espana.html>

Pluma y Tintero en Twitter: <http://twitter.com/#!/PlumayTintero>

JOSÉ MANUEL FLORES MÁRQUEZ

NUPCIAL PALABRA

¡Dios, he aquí la mujer a la que me he consagrado!
Venimos con el corazón en la mano y la otra uno del otro tomada,
quién mejor que tú para saber lo que sentimos,
si tú nos lo has enseñado, ¡He aquí mi juramento!
que más que promesa... es deseo,
¡He aquí mis votos!, que más que obligación... es placer,
bien sabes tú que todas las rosas tienen espinas,
y pétalos también, ¡He aquí mis palabras!
que más que viento... son montañas,
que más que mares... son agua...
¡Dios, he aquí la mujer a la que me he entregado!
Venimos con la esperanza de la bendición tuya,
pues quién mejor que tú para bendecirnos,
¡He aquí mis pensamientos!, que más que banalidades...
son eternidad de nuestros sentimientos,
bien sabes tú que todos los mares tienen tormentas,
y calma también, ¡He aquí mis deseos!
que más que sumisos... son aves libres,
bien sabemos que no todos vemos igual al cielo,
siendo que es el mismo, ¡He aquí mi equidad!
que más que igualdad... es respeto,
¡He aquí mi vehemencia!, que más que frenesí... es ímpetu,
¡He aquí la verdad!, que más que confusión...
es fehaciente, indudable, ¡He aquí mi consigna!
Ya no importará la vida o la muerte,
¡He aquí mi fidelidad!, pues hay en el mundo
infinidad de mujeres, pero yo soy sólo uno,
con un alma, con un cuerpo, con un corazón,
llevo en mi rostro dos ojos, pero dos necesito para mirar una,
¡He aquí mi enmienda! ¡He aquí mi devoción!
¡Dios, he aquí la mujer a la que amo!
¡Míranos bien! No hemos de regresar a ti con las manos vacías,
¡Míranos bien! No hemos de regresar aquí con el corazón roto,
¡Míranos bien! No hemos de abdicar uno del otro,
no hemos de cambiar de parecer,
venimos hoy porque estamos seguros,
venimos aquí porque estamos listos,
sabemos que no hemos escrito la vida,
pero sabemos también que está en nuestras manos,
y si en nuestras manos están nuestros corazones
y en la otra estamos tomados uno del otro,
¡Nosotros qué debemos temer!
¡Dios, he aquí la mujer a la que amo!
Bendícela como yo la bendigo...
Bendíceme como ella me bendice a mí...
¡Bendice nuestro amor eterno!



Flores Márquez, José Manuel (Fallen la mort du soleil).

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/09/jose-manuel-flores-marquez.html>

M^a DEL CARMEN G. SEGALÉS

LÁGRIMAS DE HIELO ©



Cuando el alma se queda desnuda
Ante el frío intenso del dolor
Tiembla sin medida
Como ante el viento tiembla la flor

La intensidad de la pena
Que azota las entrañas
Hasta las lágrimas congela
Y las atrapa en una telaraña

Lágrimas de hielo
Que por los ojos no pueden huir
Lágrimas del desvelo
Que por el rostro no se pueden escurrir

Lágrimas heladas
Que de los ojos no pueden salir
Lágrimas no lloradas
Que se quedan dentro de ti

Poco a poco todo lo van enfriando
Hasta el corazón más cálido
Se acaba congelando
Cuando lo cubre el gélido manto



G. Segalés, María Del Carmen.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/02/m-del-carmen-g-segales-badalona.html>

CARLOS GARRIDO CHALÉN

**DE COMO SERVIA PARA EL AMOR Y TENIA MIS PROPIOS
MENSAJEROS**

Felizmente de mí,
no colgaron a nadie los verdugos.
Era quizás demasiado alto
para un ahorcamiento.
Servia para el amor
y tenía mis propios mensajeros.

Los científicos decían que era “un eleagnáceo
de gran infrutescencia”
pero yo no entendía de aquellas expresiones.
Mi lenguaje era el mismo del ciprés y el marabú
Y, sin traductores, me entendían
el fresno y el saúco.

Me apenaba la tristeza de los vencidos
y el drama de las tardes moribundas
y tenía la devoción de la semilla sobre el surco.

Guardaba los festejos de antiguas muchedumbres
y la historia de bélicas entregas.
A mi lado conspiran los guerreros
y se hacían el amor sin inhibirse
las urracas.

Yo no decía nada porque no hablaba el lenguaje
que ellas entendían.

No obstante, viví un conflicto
mirando a la victoria
y camuflé en mi mundo la paz de las hortensias.

Sin querer me hice amigo
del trueno y su insolencia
y del susurro bueno del río en plena jungla.

Mis mensajeros eran las aves matutinas
el arroyo, los niños,
los amantes y el cielo.



Garrido Chalén, Carlos.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/09/carlos-garrido-chalen-peru.html>

MARCO GONZÁLEZ ALMEIDA

¿QUÉ ES EL AMOR?

¿Qué es el amor?
Será esa golondrina viajera
que anida en mi corazón
cuando mis ojos embelesados
se posan sobre la rosa más bella
que haya nacido en mi gran nación,
siento un gran cosquilleo
que va recorriendo cada rincón
de mi piel, es como un adormecimiento
que explota dentro de mi alma
como una gran elevación,
será quizás este frío sudor en mis manos
cuando mis deseos la ven arribar
y quieren correr mis dedos ansiosos
a acariciar su suave piel de nácar,
hay un mar en tempestad en mi interior
cada vez que presencio su hermoso cuerpo en flor,
quizás será el aroma a ternura que despiden
su bella figura cuando por mi lado la veo pasar,
¡no se que es el amor!
quizás sea esta sensación extraña que experimento
cuando me llaman sus dulces labios
y el cielo se colma de estrellas en pleno día,
debe ser amor la mujer que me inspira la mas bella poesía
y que quiero sellar esta dulce emoción con el mas tierno beso
que brote de mi aspirante corazón.



Marco GONZÁLEZ ALMEIDA

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/08/marco-augusto-gonzalez-almeida-caracas.html>

ANA MARÍA CUERVO de los SANTOS

SIN TÍTULO 6

Del sol en la mano atrapé unos rayos
cuando, desde su furia,
el cielo torpedeó
un destello maldito, naufragado
en la médula de un baile para ciegos.
De los pies a la boca, el corazón, las entrañas.
De los árboles en loa labios bebí la resina
cuando el fuego incendió desde su ansia.
Volaron los pájaros.
Se durmió el agua.
Aúllan las flores atrapadas en mi alma.



Del libro "Luna de agua y peces" - 2010
Ana María CUERVO DE LOS SANTOS

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/ana-maria-cuervo-de-los-santos-paris.html>

FRANCISCA GRACIÁN GALBEÑO

EN EL MONASTERIO

La madrugada vacilante y fría;
un regalo de sol al horizonte;
los brillos de casitas por el monte,
en nocturnal oficio de vigía.

Un tiempo lento, suave y cuidadoso
se acompasa a los ritmos de otras Horas;
aquí la soledad se hace sonora;
aquí el ruido deviene silencioso.

Domingo de Diciembre. El Monasterio
que parece dormido, en paz vigila,
glorificando a Dios en la mañana...

Y la breve colmena del Misterio,
despacio a la Capilla marcha en fila,
obedeciendo al toque de campana.



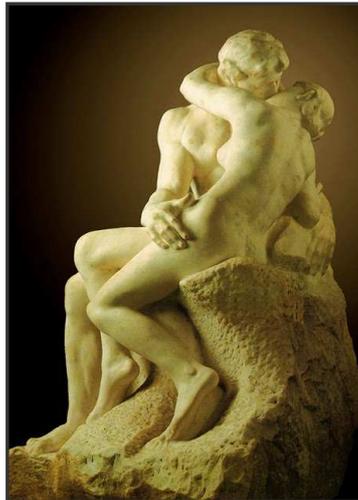
Monasterio Benedictino. Sta. Brígida. 6-12-2009

Francisca GRACIÁN GALBEÑO

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/10/francisca-gracian-galbeno-utrera.html>

VÍCTOR MANUEL GUZMÁN VILLENA

SENTIMIENTO DIVINO



Gozaré de tu cuerpo, espacio sagrado;
mujer templo de la divinidad,
donde tu llama sagrada de diosa Afrodita
se entrega a la intensidad de los placeres
de una unión divina de amor.

Tu amor es alma que abraza y embriaga,



que desea y se pierde en el gozo del amado,
miel insinuante de entrega
donde confluyen los afluentes divinos
en la irrupción de lo sagrado.

Al cruzar la orilla de la razón hacia el delirio,
asciendo al cielo de tu cuerpo y alma
para retornar a la tierra,
extasiado de poseerte
de encontrarte y perderte.

Guzmán Villena, Víctor Manuel.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/guzman-villena-victor-manuel-ibarra.html>

EL HOMBRE DE TINTA

OBSCENA IMÁGEN REPTA POR LO DICHO

Un sinfín de razones inconclusas
ha pintado de gris a mi memoria,
coronando de hieles las excusas,
... liberando cenizas de la escoria.

Un luminoso cielo yace ausente,
a mi pecho entregado al desconsuelo;
taladrando mi voz, tan elocuente
que lleva cuesta abajo su desvelo.

Maquilla los instintos de personas,
ordena sincronismos de neuronas
y cede al paso de lo incierto.

Inspira, exhala, suda las fragancias
de frases, que son sólo redundancias,
en lluvia de incongruencia, cielo abierto.

EHDT.



L. Q. – J.M. El Hombre de Tinta:

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/02/l-q-j-m-el-hombre-de-tinta.html>

ERNESTO KAHAN
ESTE PRIMERO DEL AÑO

Primero
seguiré contando historias
-la de ti, hermano-
y la de todos los hombres de la Tierra
-algunas de gloria, otras de miseria...-

Éste tendrá una mía de amor:
la historia de Argentina,
sueños, guerras y perdón,
proyectos de vida,
arados, apegos
y libros de liberación.
La Generación de Mayo
-sus románticas cabalgatas-
y la resistencia clandestina.

Este primero del año
y unos más que vendrán...
A sus heridas manos
voy a ponerle vendas,
mi mirada y mi tacto,
unas pocas letras en verso
y todo mi ser, para no ser en vano.

Ernesto Kahan © primero de Enero, 2012

Ernesto Kahan © 14 de Febrero, 2010

(1) San Valentín, Obispo de Roma (por el año 200) parece que dio permiso a que los soldados se casen, pesa a la contraria orden del Emperador, que opinaba que los guerreros deben guardar la energía para pelear. El 14 de febrero día de San Valentín es el del amor, para encontrar pareja...



(2) "Tu b'Av" Fiesta hebrea del amor. Tu b'Av ocurre en luna llena, puesto que el Calendario Hebreo es lunar. En las ancianas culturas, ligada está al amor, la fertilidad y el romance.

**¡Ande, San Valentín,
siga haciendo de las suyas!**

Ernesto Kahan

Cuando un hombre y una mujer,
como pétalos de una rosa
se unen y son amor,
excelso perfume,
sublimación preciosa,
alma, sudor y piel,
plenos los dos en flor
y ungidos en edén...
¡Ah! Se deslumbra la vida
y surge el encantamiento.

¡Ande en tu día,
mi valiente Valentín!
Sigue enfrentado a la guerra
y al propio emperador (1)
¿Que no se acoplen los soldados?
¿Que es para pelear, la energía?
-¡Que no, señor!
-dijiste -Hoy es "Tu b'Av" (2),
una noche de luna llena,
toda para el amor, no para la riña.

De bailes y ritmos,
de fuego para la plaza
que hoy plena está de doncellas,
vírgenes en flor y maduras uvas
dispuestas para el vino.
¡Mira la luna llena!
Dionisiaca, en calentura...
¡Mírala en tu pasión!
Nuestra noche está de fiesta
¡Mírala en la mía!

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/kahan-ernesto.html>

RODOLFO LEIRO

INTUICIÓN

Intuyo, que en verdad, me voy secando,
árbol vetusto que el viento lo derriba,
un etesio que impide que te escriba,
efigie de poeta vencido, desplomando;

glorioso tiempo aquel peregrinando
en navas de un bohemio cuesta arriba.,
sembrando en cada milpa, fiel amiga,
para que brote mi canto, navegando

por el espacio azul, mi verbo blando
que expande su ternura caminando
llevado por los cirios color miga;;

en el mundo de paz que fui alumbrando.,
por los tiempos eternos voy dejando
mi verso con la forma de una espiga..

*Construido el 25 de Septiembre de 2011
para "Esquinas Bohemias" - Hora 13,01*
Rodolfo Leiro

VIEJA AMIGA

*Vieja amiga, afectuosa complaciente
de mis años de lujosa efervescencia,
de los cándidos secretos, la prudencia
y la cómplice sonrisa confidente;*

*en el ruedo del estío y la esplendente,
la juvenencia de la hedónica existencia,
¡tu consejo sin la mínima experiencia
a la núbil esperanza adolescente!*

*Y los años, con su curso displicente,
se llevaron tu presencia, tu indulgente,
tu gloriosa compañía de mi día;*

*hoy te evoca mi vejez ambivalente
como sueño que rodara por mi mente.
¡Me hace falta tu consejo, amiga mía!*

Construido el 18 de setiembre de 2011 para "Esquinas Bohemias," Hora 12,17

Rodolfo Leiro

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/06/rodolfo-virginio-leiro-junin-buenos.html>



MÓNICA LÓPEZ BORDÓN

MIRA: EN TUS OJOS LOS MÍOS

Mira:

Pienso engarzada en estos ojos míos
este cuerpo que se bebe hasta el fondo de mí
y que vive conmigo.

Soy aquella de mirada encandilada
que corteja el friso de silencios que me tocan
y los dibujo sobre un puerto a la deriva.

Escribo sobre el nácar de Venus las tablas de la ley,
los destinos posibles, las variantes del tiempo,
una tarde imperial o algún verso de primavera.
Rosas abiertas que florecen en tus ojos,
en los míos.

Mira:

Me quedo cautiva en el misterio de la piel
que te escucha, ya, sin nostalgia.



López Bordón, Mónica.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/lopez-bordon-monica-las-palmas-de-gran.html>

JUAN MANUEL PÉREZ ÁLVAREZ

VII

No cabes en la muerte,
pensamiento,
no cabes en la sombra mentida,
en desmedida fuente te sostienes
en senda detenida.

No cabes en la muerte,
como el árbol
yergues tu copa hacia el presentimiento
de las raíces,
en ardiente armonía.

No cabes en el temor, pues eres,
caricia en el camino redimida.



Pérez Álvarez, Juan Manuel.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/juan-manuel-perez-alvarez-ourense.html>

GLADYS BEATRIZ LÓPEZ PIANESI

A FEDERICO GARCÍA LORCA

Tú, el más firme edificio, destruido,
tú, el gabilán más alto, desplomado,
tú, el más grande rugido
Miguel Hernández
Veo los pájaros volando en tu frente
Miro sin abrir los ojos. Sólo su vuelo
Veo tus ojos negros, niño asombrado

¡Huyendo del enfundado traje blanco!
Va... tú sombra oscura de prisa...
Veo indignidad, golpes y sangre caer.

¡España quién ha parido este horror!
Tú, el más firme edificio destruido.
Tú, Federico García Lorca, estás frío.

¡Más frío, que el pétreo mármol!...
De hielo tus dedos largos, ligeros.
Los que caminaban sobre el piano.

Los que escribían a la luna de plata.
¡Y tú duende! ¿Dónde ha huido?
Entre las siemprevivas y la hierbabuena.

Entre los naranjales y la arena ¿vives?
Florecerá tu sonrisa en el buen vino.
Y un águila y mil pájaros bailadores.

Batirán palmas al son de una guitarra.
Los gitanos callan sus panderos. ¡Sch!
¡Silencio! ¿El duende lo anda buscando?

Federico no ha muerto, ¡lo han matado!
¡Un rumor a sangre corre por España!
Susurran los montes, susurran las cabras.

Susurra España: ¡Han matado a Federico!
¡Ha muerto el poeta andaluz!... susurran
-Enterradme si queréis en una veleta.

Susurra el viento, el aire y la pena negra.
¡Han matado al poeta, han matado a Federico!
¡Federico vivirá siempre! Es él Duende de España



López Pianesi, Gladis Beatriz.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/10/gladys-beatriz-lopez-pianesi-rosario-de.html>

ISABEL LLORCA BOSCO

LA INCLINACIÓN DE ECO

se inclinará sobre las aguas quietas
sin llegar a rozarlas
para no sentir otra vez sus labios fríos
como en los vidrios azogados en sus días de mujer
con la garganta exhausta de rechazos
que su condena le ha obligado a proferir
todo lo que llega a sus oídos
prisionera del amor y de las palabras dichas por otros
se extinguirá en brasas como la tarde

se encorvará cargada de desprecios
y entrará en éxtasis contemplando
lo único que pudo enamorarla
la hermosura de su inteligencia y su saber
que no devolverá ya ningún espejo

se doblará como lo hace el tallo para que esa flor que no habrá visto antes
se asome y se mire en el río eternamente
sus brazos retendrán por un momento lo que quede de su imagen diluida
que no será visual
tampoco ella lo es
y se hundirá en el agua inquietante de inmóvil
con los ojos cerrados
por un llanto sin eco



© Llorca Bosco, Isabel.

Imagen enviada por la autora

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/02/isabel-llorca-bosco-buenos-aires-rca.html>

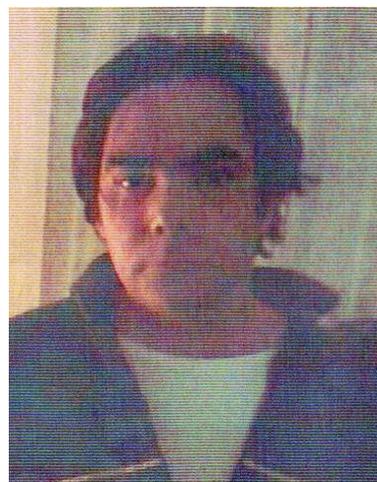
GASTÓN MARZIO

AMIGO

“...la tarde
se había ahondado en ayer.”
Jorge Luis Borges



Algunos espejos ya no reflejan nada
Hay lunas que se rompen en cristal.
A veces hay poemas que no salen
y otras salen poemas bellos.
A veces hay *lunas de enfrente* acorraladas
en el polvo de los humildes.
Hay noches tensadas de soles.
A veces hay una ternura de espanto.
A veces la música habla.
A veces te siento como a un hermano mayor.
A veces puedo acariciar el cielo con las manos.
Y es una metáfora ya hecha y repetida,
porque lo mío es siempre repetido.
Siempre repito una misma estrofa
de forma distinta. El abecedario siempre es el mismo,
las letras son las mismas, el llanto es el mismo,
la pena es la misma, las noches son las mismas,
pero hay un destello de luz, hay una luz que te abraza
y a veces sentís el atardecer y la noche en pleno día.
A veces sentís la pesadilla, la ternura, el tiempo que te cansa.
A veces sentís una noche que se crispa en ayerés,
A veces también soñás.



Ciclo de los Espejos - (18 de enero de 2012)

Marzio, Gastón

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/09/gaston-marzio-olivios-rca-argentina.html>

NORBERTO PANNONE

NOSTALGIAS Y RECUERDOS

La nostalgia no es el recuerdo al que rezamos.
El recuerdo, es una foto fría.
La nostalgia es la emoción que fuga de la imagen.
La imagen es una mancha amarilla de papel
que se avejenta en el orbe temporal.
Sólo la nostalgia es indeleble
Sólo la nostalgia perdura omnipotente
y permanece en aquello que fue Dios:
La ternura, El placer, El amor, La pasión...
Esa maldita nostalgia, a veces tan hermosa,
captura el paso del horror
y me condena.
Y la distancia se escarcha en los barrotes legendarios
del dolor.
Y me pare poeta
en un catre de vino
arrullado en el humo del tabaco mejor.
Y la veo en los días donde a veces pienso
que hilvané algunos versos
donde puse mi amor.

-Vuelvo en el canto del mítico gorrión
para alegrar tus mañanas de sol...
y el eco de tu voz resuena
en el anémico jardín de la ilusión-.

Sólo la imagen me abrumba
como esa foto de amarillo cartón
donde ha muerto el color.
Sólo la nostalgia me desnuda.
¿Cómo regreso en el tiempo
a confesar mi nostalgia?



Pannone, Norberto.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/12/norberto-pannone-juin-buenos-aires-rca.html>

SANTIAGO MEDINA

SU CABEZA ANIDA

Su cabeza anida entre plumas de ave
sustento del sueño que cabalga con el deseo
imaginaria razón que en su corazón adormece
obstáculo corrosivo del metal de las ideas
que mancha su interior del ferro desengaño
daño incontrolado de palabras aceradas
golpes de dolor de significado
heridas del alma cosidas por el hilo del fracaso
tejiendo sin sentido la pequeña agonía
onírico despertar de la irrealidad sonora
fundamento que adolece a mi ser dormido
esperando el final de la vida paralela
incierto final que mis ojos adolecen.



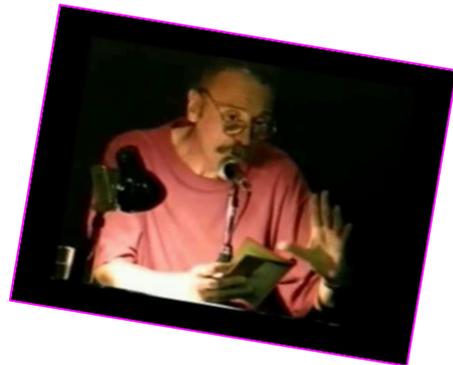
Medina Carrillo, Santiago

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/08/santiago-medina-carrillo-madrid-espana.html>

ROLANDO REVAGLIATTI

ESTELAS DE LA CALLE ARGERICH

La Estela varonera me trataba
de igual a igual
y que no se supiera que yo
le gustaba
La otra Estela me trataba
intrigante
haciéndome notar que portaba
una incógnita
¿Qué plus me da
hoy
nueve lustros más tarde
recordarme perturbado
por sus femineidades?



Revagliatti, Rolando

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/10/rolando-revagliatti-buenos-aires-rca.html>

SUSANA ROBERTS

MAÑANA PLATENSE

Ayer te di mientras pedías
una moneda
me lo dijo tu sucio rostro
tus manos pequeñas extendidas:
"no tengo para comer"

Hoy mujer te abracé
mientras llorabas y fumabas
fumabas y llorabas
Me preguntaste ¿quién sos?
te dije alguien igual que tu
no entendiste dijiste gracias y
...seguí mi camino

Perdí la vista en su pena , en la mía
el empleado municipal
cortaba la hierba de los espacios
el sol respiraba conmigo
también el ruido y el smog
...camino...

la gran Catedral de puertas abiertas
le dice a todos que entren
que entren los pecados, las mentiras
el dolor, y el sufrimiento
Si ...el sufrimiento
para confiar la pura intimidad
al impuro obispo
que tuvo hijos y hoy se sabe

Vaya las reglas!
lo estipulado en los reglamentos
que se juran y se conjuran
cierro mis ojos, siento pena
....camino

Un hombre inclina un balde de agua
Sobre los autos
los mismos de siempre
empleados municipales
El sol inquisidor como yo
nos preguntamos ¿estará permitido?
entre el agua y el detergente de botellitas naranjas
su ganancia
Justo a de las nueve cuando caldea el sol

---Y camino...
una joven de altos tacones
viene en sentido opuesto
ropa ajustada y grandes carpetas

Días de San Valentín

Susana Roberts

Mañana todo el día lejos
en mi silencio
mañana
cuando desde la noche
broten tus besos coralinos en los míos
para acercar distancias en los sueños
en que el tiempo y el espacio
irán perpetuando suavemente
las horas que siguen
el rezo inagotable
de una luz penetrando
el estado infinito
donde las almas esperan
la perfecta conjunción y el regreso
para los días que faltan
así se pone el cielo tan alerta
de pleno y de rodillas
su cuerpo yace
sobre un manto
rosas esperan pronto
el perfume de su amado

---o0o---

San Valentin's time

Tomorrow, I will go far
inside my own silence
...tomorrow
when,
from the night before
sprout your coral kisses on my lips
to close distances and dreams
time and space will perpetuate
sweet and gently hours that follow
endless prayer
of a light penetrating
where souls waits
inside the pure infinite state
the return of a perfect conjunction
for remaining days
so, the sky is completely alert
full on knees
her body lying on the blanket
roses expecting soon
the perfum of her beloved

pienso ¿irá a una de las dos grandes Torres
donde se cocinan los impuestos?

Pero a pocos metros
me distrae la señora mayor
delgada y elegante de labios muy pintados
camina despacio y habla sola...
¿que dirá?.. ¿Cuál será su infierno?

Hace una hora que camino
me debo detener
la sangre también lo hace
detiene su ritmo junto a la transpiración
Debo cruzar
por las líneas anchas blancas
sobre el cemento caliente
me indica ese es mi lugar
no hay otro espacio
no para peatones

Pensé en la Presidenta
una mujer inteligente
tendrá que tomar suplementos
igual que nosotros
tendrá que reemplazar
las funciones naturales de su cuerpo
Como el pueblo
la confitura del Ritz que suministra
a la paqueta confitería de la Catedral es inalcanzable
Nos quedaremos con el pan con manteca y
el mate por supuesto

Estas pocas cuadras me hablan
De estos primeros días de enero
Leo una placa en la vereda frente a Tribunales
*Por el derecho de quienes defendemos
La justicia bonaerense,
sindicato de empleados municipales 1960*
la Justicia un enorme monumento
sobre el techo del edificio
¡Mirándome
yo... mirándola!

Camino en silencio tengo sed
mi espalda también
se me ha pegado todo el sol a la piel
y transpiro
¡Ay mi patria, hoy!
Me pidió una moneda ayer
Ella tenía hambre...
Pienso en la Justicia, los afectos y
Mejor... *camino*



Ella atrás... me llora
Y fuma y llora
sentada en un banco de la Plaza
a la sombra del gran árbol
y yo... no puedo
le escribo con los aires del sur
con los que quedan del norte
con la brisa olor a hierba recién cortada
de esta mañana platense
que me encontró despidiéndome..

Ah..., dicen es día de Reyes...,
ya lo olvidé...,
hace mucho no tengo noticias de ellos
los afectos me coartan me empujan
a madruguar en otro suelo.



*La Plata-Enero 5-2011 - © - Roberts, Susana
Fotografía tomada por Luis Miguel Cuesta*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/roberts-susana-argentina.html>

ELSA YOLANDA SOLÍS MOLINA

LA VENTANA

Esta ventana compañera amable
de aromas, murmullos y pregones
de tardes de sosiego inigualable
de rosas y claveles en balcones

Es una muestra como un abanico
de toda la alegría y los dolores
del esplendor del sol mudo testigo
de amoríos, sonrisas y colores

Ventanas de crepúsculos en soles
del púrpura que ya tiñe la noche,
piadoso velo para el mal de amores
ventana florecida con derroche

La calle ofrece sol y cuerdas
la ventana, solo da silencio
bajemos a cantar las muertas
coplas, hasta el agotamiento:

“Ya solo el recuerdo queda...
que en coplas te canté un día
del amor que como vela...
solo en mí... fuego tenía”



Solís Molina, Yolanda

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/12/solis-molina-yolanda-nalo.html>

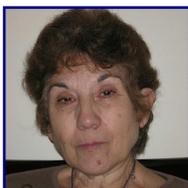
ANA ROMANO

PRESAGIO

Apiñada
entre tablas
se acopla
La mirada
mansa
Es
llena de vida
que sucumbe
El hombre agujonea
Con premura
los colores
Estéril es la entrega
Masacran
Y el suplicio.

ESBOZO

Sobre la mesa
de un bar
apoyada
una taza blanca
de café
El aroma
acaricia la mirada
ausente
Las manos
aferran la ilusión.



MÁSCARA

Malgasta
el asombro
el compromiso
Desgarra
el encono
el sosiego
Enardecida
fustiga
la ilusión del vínculo.

Romano, Ana

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/06/ana-romano-cordoba-rca-argentina.html>

CARLOS MARTÍN VALENZUELA QUINTANAR

EXILIO

A un hombre del deporte mundial

Me arrancaron de ti y
soy tan solo mitad,
allá se quedaron sueños y seres
junto al mar...,
en la isla bendita
donde todo dejé,
recuerdos, amores, niñez
simplemente, allá se quedó.
Como quisiera mis pies
se bañaran con aguas
de mi bella Habana, mi tierra,
en mi Cuba querida.
Lágrimas he derramado
noche tras noche
en un cuarto triste,
y nunca dejaron sensación
de alivio, jamás;

por el contrario abrían
heridas profundas.
¡Cuba, mi alma!
Los años se van y tú sigues aún
con nostalgia mirando, a tus hijos,
que de ti se marcharon;
yo sigo mirando
en lo profundo de la memoria
aquello que huele a ti...,
caña, mar, a danzas, a puros...,
a Cuba mi Cuba.
Vivo soledad y sufro...
Exilio de tus brazos, exilio de tu aroma
Exilio de tus aguas, exilio de tu encanto

Nada compensará
mis soledades
ni mis lágrimas sin ti,
las ganas de vivirte
los miedos que mis sueños
abrazaron lejos,
muy lejos de tu suelo.
Exiliado vivo
añorando día a día
tú aroma a mar, a brisa
que deja el viento en mí.
Gran vacío
vela mis noches de insomnio
y acompaña mis días
sin sol..., fríos, desiertos...,
porque no estoy en ti.
¡¡Es el dolor del exilio!!

Querer verte y no hacerlo
querer tu suelo pisar
y saber piso uno ajeno.
Bañarme en tus aguas
mi Habana del alma
y andar la tierra caliente
de mi Cuba mi Isla.
Solo estoy, en exilio.
Añorando tú espacio.
Grito y sufro tu ausencia
y son solo recuerdos...,
estás tan lejos de mí
estoy tan solo, sin ti.



Hermosillo, Rancho el Sapo, Son. dic 27 del 2009 - Valenzuela Quintanar, Carlos Martín
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/carlos-martin-valenzuela-quintanar.html>

RUBÉN VEDOVALDI*
LOS PÁJAROS MAÑANA

todavía está muy oscuro aquí abajo
hace mucho frío y la soledad es enorme
casi pareciera un sepulcro todo esto

a simple vista no se ve
pero hay un sueño
arde un sueño creciente inarrancable

ojo salvaje sí
neurona libre

a simple vista todo es cada vez peor
o siempreigualdemalynuncacambiará
pero el jaulón es viejo
tiene herrumbre

los pájaros que rompen el cascarón
son cada vez más
cada vez más
cada vez más pese al silencio

casi no tienen cielo los pájaros
no encuentran con qué alimentarse ni donde trinar
pero hará falta un infierno
más grande que el sistema planetario
para tenerlos muertos de miedo ahí
de alas caídas
un nudo en la garganta
pegados a la herida de su sombra

faltará espacio donde tenerlos atrapados
y tiempo para controlar a cada uno

un sueño anónimo crece y se expande
y faltará cemento

armado
para enterrarlo



** (Copyright: Hecho el depósito de Ley 11.123.). Estos poemas son parte de mi libro CULTURICIDIO EN ARGENTINIEBLA publicado por Ediciones "NO MUERDEN" Rosario -1991*
Vaya este poema desde ARGENTINA, con admiración por tu poesía y a modo de intercambio o simple difusión autoral. Rubén Vedoaldi.

Vedoaldi, Rubén

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/08/ruben-vedoaldi-rosario-provincia-de.html>

ADY YAGUR

AÑO NUEVO

Bajo la transparencia divina
ángeles descienden del cielo
despertando soñados anhelos
acercando la paz en la tierra.

Ha llegado la medianoche
un nuevo año ha pasado
campanas suenan alegres
el mundo, parece en calma.

Guerras esconden su rostro
la violencia simula fugarse
ventanas del cielo se abren
niños, mueren de hambre.

Mundo mío

A veces imagino que sueño
por eso hoy brindo contigo
deseando que pueblos unidos
acerquen la paz a este nido.

Año nuevo anuncia su llegada
risas son eco de esperanza
entonces, brindemos hermanos
deseando que el cielo nos ame.



ECOS DE UN ÁRBOL

Soy un árbol de tronco viejo
que mira con ojos de pájaro
llevo en mis ramas nidos,
hechos de barro y paja.

El sol ilumina mis ramas
a la vera de un camino
con flores amarillas nacidas,
cuando los trinos despiertan.

Siempre miro al cielo
a nubes que se besan
paisaje de bella sonrisa,
prado de valles tiernos.

Los niños siempre juegan
acariciando mis brazos
entonces un eco llama,
a juglares encantados.

Soy árbol de frutos jugosos
al hombre siempre alimento
aunque a veces no entiendo,
porque a mi cuerpo sesgan.

Solo le pido al mundo
piedad por mi viejo tronco
semillas nuevas caerán,
enriqueciendo los surcos .

El hombre ha fabricado armas
a las que llaman atómicas
pero solo han de quedar,
cenizas ,de lo creado..

Oh

Mundo no debes quedar
en la soledad de la tierra
porque pájaros de blanco vuelo,
construirán nidos de PAZ..

Yagur, Ady.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/yagur-ady-israel.html>

POEMAS COM OUTRO ACENTO

OZIELLA INOCENCIO - (BRAZILIA)

A FESTA DA FREIRA MORTA

Hoje de manhã
Eu vi uma morta verde-cinza
Não gosto de ver mortos
Entre idas e vindas dos vivos
A falar e gesticular
Os cadáveres parecem bonecos deslocados
Penetras de olhos fechados
Numa festa sem graça.
E daqui a cem anos
Dizia de mim para mim,
Sentada num batente próximo dos lixeiros,
Ninguém que conheço estará aqui
Nem esse café barato e cheio de pó que tomo
O centro barulhento de Campina Grande
Aquela senhora de cabelos azul-brancos
Andando rápido cheia de sacolas
A guria feliz, com um dente sim, outro não, na boca
Que ganhou um chocolate da mãe
Sentou ao meu lado [malgrado o cigarro] e sorriu [um presente, começar desse modo
uma segunda-feira, apesar da freira morta].
Como será Campina daqui a cem anos?
Serão eternas as cidades?
Que pessoas circularão nas ruas?
Alguém contemplará, assim como eu, a paisagem urbana?
E se perguntará como será Campina daqui a cem anos?
E se uma lágrima esquentar o rosto desse humano angustiado que contempla a cidade?
Ele será eu mesma, por poucos instantes,
Daqui a cem anos.
Somos pares.
Párias na cidade
A questionar o tempo, a vida e a morte.



Oziella INOCENCIO - (BRAZILIA)

DONIZETI SAMPAIO

ACADEMIA MENTAL

Radicalmente a vida é um aprendizado
Luxuoso de período integral,
Diferenciando em absoluto, alguns
Precoces. Que, desde o princípio são dotados
De um comportamento anormal
Constante no seio de famílias comuns.

Buscando modestamente, mesmo dormindo
Novos horizontes de conhecimentos,
Adquirem sabedoria memorável.
Sempre com o consciente nutrindo
Fundamentais elementos
De percepção incomparável.

E, ainda insatisfeitos condicionalmente aprofundam
Em pesquisas e buscas incessantes,
Frisando o questionamento de soluções
Positivas, para negativismos que acumulam
Fortes e intolerantes,
Inibindo grandes evoluções.

Talvez, sejam gigantes
Técnicos inovadores, evolutivos
Da modernidade do conhecimento.
Alavancando o despertar constante,
Imperam construtivos,
Na referência básica de fornecimento.

Na verdade são, mestres doutores formados
Pela academia mental
Geneticamente constituída.
Particularmente, nascidos franqueados
De incrível sabedoria real,
Dona absoluta da grandeza exclusiva.



Sampaio, Donizeti.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/sampaio-donizeti-ribeirao-preto-brasil.html>

ADOLF P. SHVEDCHIKOV

HOW DIVINE IS DANCE OF JOY!

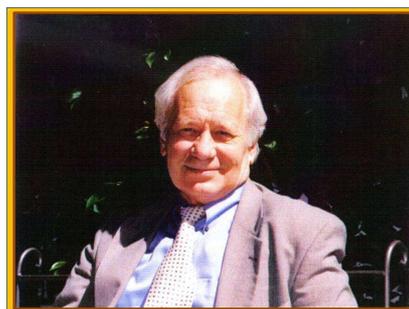
How divine is dance of joy!
It seems as a perpetual cascade
Which never stops and never fades,
Have sensual pleasure and enjoy!
Feel the pulsation of thirsty lips,
Your heart beats quickly to and fro,
Oh you are happy with what's in store,
How alluring is the nectar's sips!

¡QUÉ DIVINO ES EL BAILE QUE VIENE DEL GOZO!

¡Qué divino es el baile que viene del gozo!
Se asemeja a una perpetua cascada
Qué ni cesa ni se marchita nunca,
¡Siente su placer sensual y disfruta!
Siente el pulso de los labios sedientos,
Tu corazón late con rapidez de un lado a otro,
¡Oh, qué feliz eres con lo que tienes!
¡Qué atracción ejercen los sorbos del néctar!

MIND

Oh you, swift virtuous mind,
I could not live without you,
I could not search for a fine hue,
Without you I am deaf and blind.
Without you I cannot find
My correct and successful way,
Without you I go astray,
My meditative subtle mind!



MENTE

¡Oh tú, mente ágil y virtuosa,
Sin ti no podría vivir
Ni buscar ningún hermoso color,
Sin ti estoy sordo y ciego.
Sin ti me es imposible hallar
El camino correcto y el camino hacia el éxito,
Sin ti me pierdo sin remedio,
¡Oh, mente sutil y dada a la meditación!

Traducción por José Antonio Alonso Navarro (ESPAÑA)
Shvechikov, Adolfo P.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/shvechikov-adolfo-p-shakty-rusia.html>

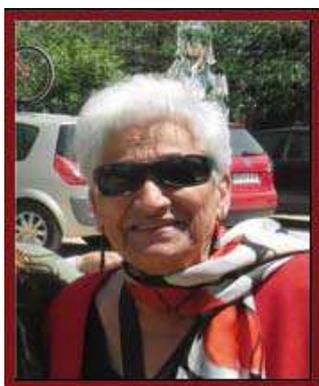
PROSA POÉTICA

ELSA SOLÍS MOLINA (NALÓ)

FANTASÍA Y REALIDAD

He descubierto la belleza de escribir irrealidades, nada sorprende en ese ámbito, todo puede ocurrir. Divierte frecuentar la fantasía, sin que la dureza de la realidad se interponga...

En un mundo que galopa por lomas inventadas, con cielos que desprecian el celeste de la bóveda tradicional, que se abren ante nuestros ojos, resolviéndose en índigos que de pronto se transforman en rojizas llamaradas, en mares que se internan en túneles subterráneos para luego subir a la montaña, también puede no sorprender, el egoísmo y la indiferencia de la humanidad...



Pueden incorporarse a esa postal irrazonable, la indiferencia por el sufrimiento ajeno, la impasible tolerancia de los niños con hambre, la búsqueda a cualquier precio de una felicidad imaginaria, la maldad innata que se regodea con la venganza, la vida que se extingue en campos arrasados, el mundo inacabado del que el hombre no se hace responsable de completar...

Ahora sí... En el punto final, se puede retomar la cuerda de esa cometa de fantasía y es doblemente reconfortante, no perder de vista que la realidad aún existe, como raíz que nos asegura, otra oportunidad de hacer algo para que la tierra, nuestra única casa, nos dé una última oportunidad de reinventarla.

Solís Molina, Yolanda.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/12/solis-molina-yolanda-nalo.html>

FRANCISCO ALFREDO ROMANO PÉREZ

1

Ahora es tarde. Sin embargo, en lo irremediable, aún es día y el poema, como un péndulo, ofrenda las cenizas del mar en su deseo de diseñar una imagen y llegar al amor.



2

En el último conjuro, descubrí la huella de tu pie.

Mi ser en su cansancio, acomoda la historia de los días. Desvarío donde perdí mi sombra. Después, la indagación de las negaciones.

Abro la puerta a las palabras. Espero, suspendido, una señal que me aturda.
Y otra vez llega tu pie, la huella, el cansancio.

Del libro titulado: Palabra desierta – Poemas en prosa traducidos al inglés, francés y portugués.

Romano Pérez, Francisco Alfredo.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/12/francisco-alfredo-romano-perez-villa.html>

CARMEN AMARALIS VEGA OLIVENCIA

EXORCISMO

Carmen Amaralis Vega Olivencia (Puerto Rico).- Ejemplos de poemas y prosas líricas para lectura de Originales durante el Congreso de escritoras en Bogotá, Colombia del 21 al 25 de octubre de 2010.

Trato de mirar y no me encuentro los ojos; en su lugar: dos cuencas de fuego. Estoy ardiendo en llamas, muerta de espanto. Rayos y maldiciones me envuelven, y les oigo reír, gritar mi nombre, mofarse de las veces en que tuve buenas intenciones y fallé. Las mentiras se convierten en cadenas que me arrastran agarrándome el cabello largo, largo. No tengo fuerzas, pesa mucho mi cuerpo, enredado en el rencor y los prejuicios. Los gritos, cada vez más ensordecedores, se convierten en cuerpos ponzoñosos. Las garras afiladas me hacen surcos profundos, dejando ver las vísceras. El corazón está seco, cubierto de raíces.

Palpo este cuerpo en convulsiones y espasmos. Lo reconozco, es el mío. Estoy entre la cruz y el vientre de Luzbel. Hablo lenguas, de mi garganta salen alaridos roncacos y en espirales se disuelven sobre el altar.

Siento una presencia. No puedo ver, está ahí, puedo tocar sus alas. Me cubre con inciensos y lucha por arrancar de mí los mil demonios que me atormentan. El olor a azufre me penetra hasta la garganta y un áspero ardor me nubla aún más el sentido.

Lucho por besar la cruz que me ofrece. No puedo. Me arrastro poseída, trato de apartar las sombras, tocar al ángel. Me aferro a sus manos y en vano trato de incorporarme. Es entonces que recuerdo el momento de mi nacimiento. Me veo envuelta en la sangre materna, y en los ojos todo el azul del cielo se mezcla con los aromas de la noche.

Algo susurra en mis oídos cantos gregorianos, me elevan ante un trono majestuoso. Desde una luz lejana una voz diamantina se escucha cuando dice: estaba escrito, no lograste amar. Es entonces cuando caigo muerta. Nunca se logró el exorcismo.



Carmen Amaralis VEGA OLIVENCIA

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/02/carmen-amaralis-vega-olivencia-puerto.html>

RELATIVES

ALEX ALONSO

FRAY BENITO

A solas en su celda, Fray Benito mira su vieja
Espada y entonces sonríe.



Alonso, Alejandro.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/alejandro-alonso-florida-usa.html>

JUANA CASTILLO ESCOBAR

LA DUDA

Sobre la mesa del despacho, de madera noble y bien labrada, en su centro, hay un
revolver y un cortaplumas. La luz de la lámpara incide sobre ellos; el primero
lanza su negrura al vacío de la habitación y se refleja en el
espejo cercano. El cortaplumas brilla, deslumbra, atrae... En
caso de suicidio,  cu al cumplir  mejor su cometido?



Madrid, 23-XI-04 - Castillo Escobar, Juana.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/castillo-escobar-juana-madrid-espana.html>

LEÓN Y PALOMA O CUARENTA AÑOS DE VIDA EN COMÚN

ISABEL FRAILE HERNANDO

León tiene la costumbre de llevar siempre la contraria sea cual sea el tema del que se
hable. Eso hace que Paloma, su mujer, se muerda la lengua a menudo, con la
consiguiente molestia en la *sin hueso*. Pero no son
estas las llagas más dolorosas, no. Son las heridas
que las palabras del *orondo f lido* causan en el
músculo cardiaco de la consorte las que, en
realidad, la dañan. Aunque ese daño, a simple vista,
no se note.

El hombre sí es tan fiero como lo pintan, para
contradecir el refrán. Aunque la fiereza la expresa,
por fortuna, solo con rugidos. Paloma sueña algunas
veces con desplegar sus alas y salir volando, como
la paloma del Arca de No , con la diferencia que ella no iba a regresar con la rama de
olivo a los cuarenta días. En su particular Arca había vivido cuarenta años...



Fraile Hernando, Isabel.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/fraile-hernando-isabel-madrid-espana.html>

RELATOS

SUSANA ARROYO FURPHY

EN LA TUMBA DEL SEÑOR FARFÁN

Pocos saben lo que ocurrió en la tumba del señor Farfán, el dueño de la camisería “El bonete”, de las calles de Peralvillo, en la Ciudad de México.

Eusebio Farfán era un hombre holgado, algo relamido y escueto. Todos los días iba a comer a “El correo español”, el viejo restaurante de gran fama en aquellos tiempos, donde gozaba de *carte blanche* pues a su vez se encargaba de surtir, remendar y blanquear las camisas de todos los meseros y empleados del mesón. Tenía un contrato con el gallego Alejandro Hevia, el ahora ya difunto restaurantero llegado de España durante la guerra civil. La gente decía que habían desembarcado juntos, en el 37, en el mismo barco, que no tenían ni para comer, que su orgullo no les dejaba trabajar para nadie y que habían hecho votos de solidaridad por si a uno le iba bien ayudaría al otro pero jamás como empleado, solo como correligionario.

La camisería se encontraba enfrente de “El correo español”, así que los favores eran mutuos. Farfán no cobraba por la cantidad de las camisas ni Hevia cobraría por la cantidad de la comida, aunque ambos sabían que debía haber cierta medida, nunca Farfán trajo a un invitado a “El correo...”, ni Hevia contrató más gente de la conveniente para no dar demasiado trabajo al camisero.

Eusebio Farfán planchaba su traje por el revés y zurcía sus calcetines con esmero; siempre se veía bien vestido, siempre con cierto aire de elegancia antigua, siempre igual. Y es que el traje que usaba diariamente era el mismo. Todos lo sabían pero nadie hablaba de ello pues su atuendo era impecable.

Diariamente cerraba la pesada cortina de la camisería, se iba al fondo del local y encendía la plancha al tiempo de tirar de la cadenita que pendía del ladeado foco para poder mirar bien la raya del pantalón; planchaba con tal cuidado como si se tratara del más fino casimir. Luego, invertía la prenda hacia afuera y tomaba un trago de agua mineralizada, estiraba prolijamente el paño blanco que había colocado sobre la línea de la pierna y escupía con gran fuerza sobre el paño hasta quedar bien húmedo, así la plancha sacaba vapor; se decía a sí mismo que era igual al proceso de las tintorerías, pero que allí cobraban caro por algo que él mismo podía hacer.

Ambos compatriotas habían conocido los horrores de la guerra. Sus encarnizados enemigos devastaron a sus familias, así que los dos habían buscado refugio en un territorio común y neutral; además, deseaban un lugar con cierto prestigio pues muchos compatriotas se habían exiliado en Cuba o en Guatemala, mientras ellos preferirían la gran Ciudad de México, la otrora ciudad de los palacios.

Aun cuando entre los dos comerciantes peninsulares existía camaradería y lealtad en cuestiones de negocios, ambos habían sucumbido a los encantos de la misma mujer. Se trataba de una cantante de zarzuela, género menor cultivado en el México de fines de los años 40 por las cantantes españolas, dado que el flamenco tenía escasos adeptos.

Luz María Calatayud, mejor conocida como Lucha Samperio, era la más graciosa y bien formada cantante de opereta. Sus enormes ojos y bien maquilladas pestañas, su tez

rosada y una coqueta nariz respingona, cualidades aunadas a su agraciada voz, fueron las delicias de los amigos en exilio y de muchas familias y otros espectadores.

Lucha salía los sábados a pasear por la Alameda con el joven restaurantero Hevia, usaba un sombrero con plumas y una falda muy entallada. Las damas paseantes la miraban con recelo por su descarada coquetería y pechos aereantes en tanto los maridos la veían de reojo y con deleite. Mientras tanto, el sufrido Farfán debía atender su tienda, pues como no quería contratar a ningún empleado pasaba horas enteras detrás del mostrador.



Utilizaba su tiempo libre haciendo sencillos diseños que dejaban boquiabiertos a los parroquianos que asistían curiosos al local para admirar los trazos del hombre de la boina negra, quien nunca pudo llevar a cabo sus planes pues no sabía cortar y el enorme respeto que tenía por las telas le impedía intentarlo. Su talante testarudo tampoco le permitía contratar algún sastre para ver cristalizadas sus ideas y dibujos.

Los viernes por la noche, Farfán esperaba a Lucha Samperio a la salida del teatro, la llevaba a comer churros con chocolate a “El Moro”, la vieja churrería de San Juan de Letrán y de ahí a la vecindad donde ella compartía la casa de su abuela con tías y primas. Se despedían a la entrada. La familia materna, protectora de Lucha, quien fuera una niña abandonada por su padre, era mexicana, así que veían con recelo que la cantante saliera con un *gachupín*.

Eusebio y Alejandro nunca hablaron del amor que ambos profesaban a Luz María, pero los dos conocían las intenciones del otro. Eusebio Farfán tenía un mensajero, Felipe, que era un jovencito avecindado en el viejo barrio y al que Farfán pagaba unos cuantos centavos por diversos favores. A cambio de su discreción le regalaba una camisa al año, la cual era la menos gastada de las que Alejandro Hevia retiraba de circulación por verse demasiado lavada o un tanto percutida, lo cual afectaba su imagen.

Uno de los favores de Felipe era espiar a Hevia cuando salía del restaurante con sombrero, lo cual era indicio de una cita de amor, hecho que se repetía todos los sábados. Felipe arreglaba bicicletas en el local que estaba exactamente frente a la puerta que solamente usaba Alejandro Hevia. De inmediato, corría a la camisería y le hacía una señal a Farfán. El código era infalible. Entonces el hombre de La Coruña tomaba el tiempo, repitiéndose este hecho todos los sábados sin falta.

Un sábado, Hevia no salió. Eusebio Farfán no lo creía, así que se dirigió personalmente al taller de bicicletas, dejó la camisería abierta por única vez en su vida, y gritó:

-Eer... dónde se ha metido el Felipe...

-¿Qué se le ofrece?- le diría Jacinto Hernández, el dueño del taller, un tanto molesto.

-Busco a Felipe.

-¿Quién lo busca?

-No se haga, usted me conoce, soy Eusebio Farfán.

-¿Y para qué quiere a mi empleado?

-Me pidió... una camisa...

-No está y ya no vendrá hoy, está enfermo.

Farfán regresó a la camisería, furioso, pues no sabía si Hevia había salido con la mujer que él amaba y no había tomado el tiempo; a veces los paseos eran a mediodía cuando Hevia la llevaba a comer al “Danubio”, el restaurante de paellas de su amigo Filomeno Rocafuerte, en las calles de Regina, y luego paseaban y comían helados o algodones de azúcar, dependiendo de la época del año.

El hombre de San Cristóbal de las Viñas, desesperado, cerró la pesada cortina de la camisería, pasó por las gruesas argollas el austero candado y se encaminó a la Alameda central donde imaginaba a su amada del brazo de Hevia. Pensó en la imagen, verlos juntos, los celos corroían su alma, así que él le declararía su amor y no permitiría que el restaurantero se opusiera; si era necesario lo retaría a un duelo, escogerían pistolas, lo mataría. Amaba a Luz María y no cesaría hasta hacerla su mujer.

Al dirigirse a la esquina de la calle opuesta a la camisería para tomar el tranvía que lo llevaría a la Alameda, preso de celos y con actitud de arrojo, fue lanzado por los aires con la fuerza de un camión cuando intentaba atravesar la calle.

Toda la gente se acercó a ver lo sucedido. Felipe salió de su casa ardiendo en fiebre al escuchar el estridente chillido de las ruedas; Alejandro Hevia dejó abierta la máquina registradora tras el sonido sordo del golpe seco al cuerpo humano y saltó a la calle; corrió a levantar la cabeza del gallego quien le miró con los ojos húmedos y entrecerrados.

-¿No fuiste con la Lucha?

-No.

-Yo la amo...

Alejandro Hevia se encargó de las exequias del partisano Farfán. La gente hablaba muy bien de la relación de los amigos españoles.

Tres días después del entierro, Felipe vio salir misteriosamente a Hevia y lo siguió solamente por no perder la costumbre del espionaje. Hevia tomaría un tranvía, luego otro y otro hasta llegar al Panteón Español. A Felipe le pareció extraño, lo vigiló de cerca, lo escuchó hablar con el muerto. Pasaron varias horas en contemplación: Hevia: la tumba; Felipe a Hevia. Cuando se hizo de noche y ya el muchacho estaba un poco cansado de esperar a lo que nada ocurría, vio cómo Alejandro Hevia empezaba a cavar al lado de la reciente tumba. Felipe esperó y esperó, abriendo cada vez más los grandes ojos mestizos hasta que vio cómo Alejandro sacaba la llave del pantalón de Farfán, con la que se le había enterrado. Puso de nuevo la tierra que cubría al muerto y se lavó las manos en el grifo comunal.

Felipe creía estar soñando, era ya muy entrada la noche. Siguió al viejo hombre hasta la camisería, lo cual le pareció a Felipe algo predecible pero, “¿qué podía querer de allí?”, pensaba el joven.

Hevia abriría el candado y subiría la pesada cortina. No pensaba cerrarla pues se alumbraría un poco con las tenues luces de la calle. Felipe entraría con sigilo, conocía esa tienda mejor que cualquier ser vivo.

Y entonces miró cómo Alejandro Hevia abría cajones y gavetas y hurgaba en la intimidad de la humilde vida del muerto, hasta que al fin el hombre de La Coruña

encontraría bajo la cama, sustraería y guardaría entre sus ropas el retrato de Luz María, su amada.

Arroyo Furphy, Susana.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/susana-arroyo-furphy-mexico-australia.html>

JORGE CASTAÑEDA

YO QUIERO SER UN MAESTRO QUESERO

Me coloco la gorra de cocinero y el guardapolvo blanco que identifica a los artistas de la alta cocina, porque hoy con enorme agrado y pasión de sibarita soy un maestro quesero.

Me extasío ante las fragantes estibas de los redondos manjares derivados de la leche, aunque también a decir verdad hay algunos que son rectangulares, cuadrados o con forma de pera.

Embelesado los miro unos sobre otros donde predominan indiscutidos con sus colores negros, colorados, blancos o amarillentos conforme a su tipo y calidad. Los huelo como una fina nariz especializada cual la de los perfumistas franceses. Los palpo, los levanto de su lugar de reposo y hasta me animo a darlos vuelta como sus secretos de fabricación lo indica. Si me los acerco a la oreja hasta creo escuchar su lenta maduración, su metamorfosis interior.

De sabores ni qué hablar. Solo que es recomendable ser acompañados de los vinos especiales que se hacen compañía de buena vecindad.

Escudriño con atención de especialista las hormas profusas de los quesos. Leo las etiquetas que me cuentan su historia particular, me delito con las atractivas chapitas que los identifica para contarnos sus ocultas bondades y su lugar de origen.

¡Quiero probarlos a todos!! Darme un gran atracón a pesar que la gula es un pecado.

Tomo un provolone y me lo imagino rostizado. Elijo un roquefort e hincó la rodilla en tierra porque sé que es el rey de los quesos. Opto por un gruyere y quiero tajarlo para apreciar sus agujeros, porque si la pasta está bien amasada el tamaño de éstos no debe ser más grande que el carozo de una ciruela. Veo un camembert y presuroso corro a comprar una rojiza botella de borgoña, aunque los entendidos me digan que va bien con una buena sidra.

Soy un verdadero entendido, leo a Virgilio y a Plinio que descubrieron sus cualidades nutritivas y estimulantes y yo sumiso les hago caso.

Miro al salvador cuartirolo. El muzzarella es un lujo para la redondez de las pizzas. Me



llevo un edam. Para postre acompañado de dulce de batata o de membrillo escojo el círculo de sabor del chubut. El cheddar me inspira para escribir una oda. El gouda despierta mi vocación de gourmet. Me llevo un emmenthal y me quedo con las ganas de catar un brie, acompañado por una copa de un buen armagnac. Mirando los quesos soy un exquisito como cualquier refinado habitante de la isla de Sibarís.

Los de rallar son un manjar para comerlos con pan y aceitunas. Los que vienen en barra son ideales para los emparedados y los tostados de miga, tan tentadores y oportunos.

Pero los quesos también tienen su aspecto metafísico que ha sabido desvelar a filósofos y científicos. ¿Dónde se van sus agujeros? ¿Son preexistentes a la masa de los mismos? ¿Podemos decir de la redondez de un queso que su centro está en todas partes y su circunferencia en ninguno? ¿Quién descubre su cuadratura? Interrogantes tan acuciantes para un amante de los quesos a pesar de los que dicen que son asuntos rampantes y bizantinos.

Salvador Dalí, reconocido maestro quesero afirmaba que la ciudad de Nueva York era un roquefort gótico y la ciudad de Chicago un camembert romano.

Yo poeta y cronista de naderías sentencio que el queso es un subproducto de la leche y ésta de la vaca la que como todos sabemos “es un animal forrado de cuero”.

Castañeda, Jorge.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/jorge-castaneda-valcheta-rca-argentina.html>

BORIS GOLD

“Y LA MUERTE... LO PREMIÓ”

Lunes, siete y media de una mañana nublada, cansado y taciturno se dirige desgastadamente a cumplir el triste rito, de gastar ocho horas diarias de su pobre y aburrida vida.

La oficina lo recibe como es habitual, barullo de chismes varios, comentarios de los partidos de fútbol del día anterior, en síntesis: lo mismo de siempre.

De paso por el baño y por el espejo que hay en él, ve un triste ejemplar de esta fauna capitalina que a decir verdad, no lo dejó muy contento... No podía creer que ese era él.

Hay ciertos individuos en el cual se incluye, que se mueven a fuerza de instinto y costumbre sin decisión de elegir, simplemente por inercia, ese es a grandes rasgos la monótona vida de Gabriel, un simple muchacho dependiente de un trabajo que a duras penas, cubre sus gastos más necesarios para su manutención, si a eso le agregamos la infinidad de traspies recibidos, lo convirtieron sin lugar a duda... EN UN PERDEDOR.

La falta de un amor en la vida del muchacho, estaba atada a todo ese cúmulo de sinsabores en la cual se había convertido su existencia, por consiguiente la depresión, se abría a pasos agigantados con todas las secuelas que son de imaginar.

Y así fue pasando el tiempo, monótono y desgastante, pareciera que ese eterno traje gris a rayas junto al infaltable portafolio, estuviesen pintados sobre el cuerpo de ese infortunado ser.

Pero a veces los dichos populares se presentan con una realidad incontestable, como aquél que dice: “el hombre propone... y Dios dispone” y si no... **VEAN LO QUE ACONTECIÓ.**

Salió esa mañana de verano como siempre, traje gris a rayas y portafolio en mano rumbo a la oficina, la avenida atestada de vehículos corriendo como locos hacia



distintos destinos, más el ruido infernal que allí había, convertía a dicha arteria en un pandemónium, estando casi en medio de la calzada, apareció como de la nada, una hermosa mariposa de todos colores volando al ras de su cabeza.

Verla y transfigurarse en otro ser completamente al que era, fue solo uno, ese fue el detonante que creó la metamorfosis capaz de crear lo que la gente estaba viendo, voló el portafolios de sus manos y comenzó a correr como loco tras de esa mariposa, como si ese fuese el escape a su felicidad.

Y por culpa de ello, de golpe y porrazo se comenzó a escribir la historia de alguien que nunca tuvo una.

Las noticias de los diarios y las notas radiales y televisivas hablaban de la insólita acción de un individuo, que por querer atrapar a una mariposa en medio de una avenida colmada de vehículos, perdió la vida en ese torpe y vano intento de atraparla, por primera vez en su joven existencia, todos hablaban de él... ERA EL DUEÑO DE LA NOTICIA.

Y por si eso fuera poco, los poetas lo habían convertido en su ícono, alegaban que era...POR ESA POÉTICA FORMA DE MORIR.

EPÍLOGO:

Hay tres ingredientes en esta obra que podríamos titular: VIVIR SE PUEDE... PERO NO TE DEJAN, la primera: un ser insignificante que pasó por este mundo sin siquiera dejar rastro, pues el desarrollo de sus acciones coadyuvaron para que así fuera.

En segundo lugar: una simple mariposa, que en plena city porteña y con un sin fin de automóviles haciendo un barullo ensordecedor, se empeñó en volar a ras de la cabeza del pobre desdichado.

Y en tercer lugar: se dice que Buenos Aires está habitada por un montón de duendes y al estar ellos llenos de un componente poético le hayan buscado este epílogo.

La cuestión era que el pobre infeliz tuvo que morir para crear algo..."DIVIDIR LAS AGUAS".

Boris GOLD

ANA MARÍA MANCEDA

LA CIUDAD DEL TAC...TAC...TAC

Comenzó a escucharse el ruido una noche de primavera ¡bah! Es una manera de decir, en realidad era una noche helada. Se percibía que esa temporada había llegado por los cantos de algunos pájaros audaces y los brotes de las plantas, un hecho casi milagroso esto de los vegetales, de alguna manera mostraban la fortaleza de su reino. Hasta hace muy poco habían soportado grandes nevadas y ahora las heladas, pero ellos estaban ahí, triunfantes, mostrando sus retoños.

El viejo Ariel vive en las márgenes de la ciudad, su cabaña está situada en una zona más alta que el centro, justo donde comienza la formación boscosa. Debido al intenso frío, ese atardecer entró temprano a su casa, al calor de la cocina a leña tomaba mate y leía novelas de aventuras, al lado su perro Don Quijote, pero su gran pasión era la pintura, pasaba meses hasta terminar un cuadro, siempre eran paisajes que él observaba en sus paseos y los retenía en su memoria. La radio era otra compañera, escuchaba todo tipo de música. Cada tanto se paraba, estiraba su cuerpo, el perro lo imitaba, los dos, flacos y altos se acercaban a la ventana. Don Ariel observaba el cielo con el ardiente deseo de descubrir algún suceso extraordinario en el cosmos. Durante el día paseaba con su bastón

y su perro por el centro y los alrededores de la ciudad. Hablaba poco con los vecinos, tenía una intuición fuera de lo común, no se le escapaba nada de lo que éstos hacían o pensaban, pero su boca estaba sellada. Todo quedaba en su cerebro y en algunos casos en su corazón. Esa noche, cerca del amanecer, sintió un ruido chispeante, corto y repetitivo; tac...tac...tac. Se levantó a espiar, los vidrios de la ventana estaban opacados por la helada, la abrió, una brisa fría chocó con el calor de la cabaña. No vio nada. Don Quijote tenía las orejas paradas y movía la cola. El tac...tac siguió escuchándose cada vez más alejado, como si bajara hacia el centro del pueblo.

Al otro día, en conversaciones familiares, en el club, en los cafés, comentaban el persistente ruido que los despertó. En su diaria caminata, el viejo Ariel charló con los vecinos, debió admitir que él también lo había escuchado.

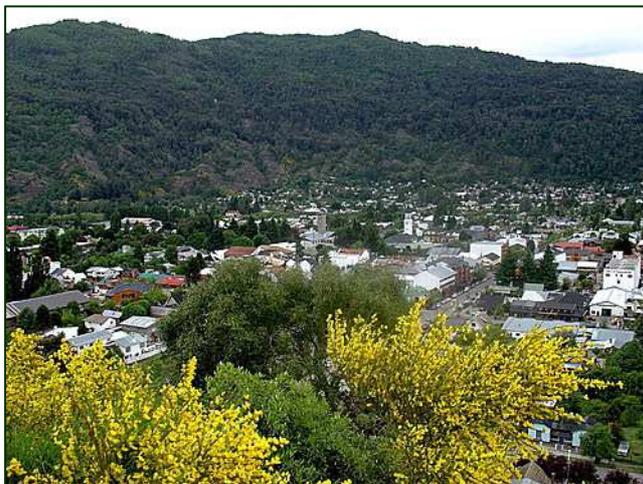
El ruido nunca más paró. Lo que al principio fue un raro acontecimiento comenzó a preocupar a los vecinos. Se especulaba que quizás se estuvieran produciendo temblores de tierra, cosa normal en esa geografía, que provocaran desprendimientos de rocas y éstas se deslizaran desde los cerros circundantes hacia el valle donde se encuentra la ciudad. ¡Pero entonces debería escucharse una lluvia de tac...tac! Y no era así, el ruido provenía de un solo objeto que recorría a su antojo la ciudad y todos sus recovecos.

Algunos grupos de pobladores se organizaron para recorrer la ciudad a la hora en que se producía el molesto sonido. Nada vieron pero comenzaron a percibir olores en los alrededores de dónde provenía el ruido. La ciudad se convirtió en una Torre de Babel, su estructura no era de diferentes lenguas sino de distintos olores. Los sentían agradables o nauseabundos con todas sus variedades. A Don Ariel se le ocurrió hacer una estadística y como si tal cosa, indagaba a los vecinos qué tipo de olor había percibido, luego se iba a la cabaña y anotaba los datos que recordaba. Así todos los días. Con el tiempo acumuló gran cantidad de opiniones, las cuales analizaba y clasificaba. Le llamó la atención la variedad de olores.

El pánico se fue apoderando de la ciudad. En la intimidad de sus hogares, los habitantes sentían como si el ruido recorriera sus conciencias. La primavera pasó y el verano se adueñó glamoroso entre los turistas y los aterrorizados pobladores. Lo extraordinario era que los visitantes no oían el tac...tac...tac, ni olían más que las hermosas flores de los jardines y las plazas.

Recién entrado el otoño, cuando el bosque explotaba de colorido, el clima equilibrado en días más soleados, como cediendo una pequeña tregua antes que avasallara con sus lluvias y nevadas, el viejo Ariel tomó una decisión, acompañado de Don Quijote se levantaría a la hora del ruido y se juró no descansar hasta descubrir qué o quién lo producía. Ayudado por las deducciones obtenidas con su estadística casera, arribó a características personales de grupos que sintieron olores similares. Como toda población humana, la ciudad del ruido tenía sus bondades y pecados; amores secretos, crímenes misteriosos, crueldades, envidias, algún alarido de solidaridad, odios, rencores, heroísmo.

El viejo y el perro volvían al amanecer, agotados, sin descubrir nada. En ese tiempo no salía por las mañanas en su cotidiano paseo. Los vecinos le preguntaban por su ausencia,



pero nada dijo de lo que hacía por la noche. A fines de otoño, en la rutina de su búsqueda, se sentó en una inmensa piedra cercana a su casa, ésta estaba partida por un añoso árbol que surgía entre las mitades. Se recostó cansado, don Quijote apoyó su cabeza en las rodillas del viejo. El frío de la noche no le permitía dormirse, su cuerpo estaba aletargado, sentía una profunda paz. De pronto lo vio, la luz de la luna iluminaba una pequeña cosa que de manera suave y saltarina bajaba hacia el centro del pueblo.

¡Tac...tac...tac! Se quedó quieto, la mano sobre la cabeza de Don Quijote, como suplicándole que no se moviera. Hombre y perro eran estatuas bajo el árbol de la piedra partida. Sólo los ojos seguían alucinados al extraño objeto, hasta que lo enfocó. Era un nudo, opaco, apretado. Desprendía un olor intenso, a vida, a mucha vida. Intuyó que el material del que estaba hecho era una trama de disímiles sentimientos y acontecimientos que se enredaban de tal manera que sería imposible deshacerlo. Todo el nudo era un símbolo, una síntesis, era la suma entretejida del “ Todo” lo que allí habitaba. Regresó a la casa junto a Don Quijote, en un silencio abismal, solo se escuchaba en la lejanía el tac...tac...tac.. Nunca más salió a caminar. Los vecinos decían que se había vuelto loco.

Ocurrieron eclipses, el paso de cometas, lluvias de estrellas, como provocando la mirada del viejo, pero éste había perdido el interés de mirar el universo por la ventana. Ahora indagaba con su mirada ese enigmático nudo y trataba de plasmarlo en la tela, pintaba y pintaba. Con los meses terminó el cuadro, estaba contento pero no dejaba de correrle un escalofrío cuando lo observaba, era tan cerrado, inexpugnable.



Una noche, mientras realizaba quehaceres atrasados debido a su obsesión por la pintura,

sintió sirenas. Salió de la casa, se sorprendió al ver el bosque incendiado, los árboles de los cerros parecían envueltos en llamaradas rojas, como si provinieran del centro de la tierra. Un olor a incienso impregnaba el aire, se asustó, por el camino iban veloces los coches de los vecinos para ayudar a combatir el fuego. Luego de unas horas de espera se acercó al camino, los vecinos regresaban.

—No sabemos qué sucede Don Ariel, no fue un incendio, es un reflejo rojo que sale de la tierra.

No pudo dormir, miró el cuadro y sintió la necesidad de pintar de fondo el bosque en llamas, luego se le ocurrió que el nudo no podía quedar tan cerrado en ese paisaje dantesco, como si emanara un calor que provocara la apertura del tejido apretado, y lo abrió. Quedó como una inerte y opaca flor semiabierta. No lo pudo colgar como sus otras obras, lo envolvió con mucho papel y por último en una bolsa de tela oscura. Lo guardó en el sótano, entre las cosas menos deseables. Su rostro expresaba cierta irónica perversidad, era una ceremonia secreta, solo Don Quijote era testigo.

Misteriosamente, luego de esa noche, nunca más se escuchó por la ciudad y sus alrededores el escalofriante tac...tac...

Ana María MANCEDA

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/10/ana-maria-manceda-tucuman-rca-argentina.html>

Mª JOSÉ NÚÑEZ PÉREZ

UN DÍA CON ESPERANZAS

Como cada mañana Irma se despierta antes de que suene el reloj. Con un movimiento rápido desconecta la alarma del mismo. Se levanta casi de un salto. Sus pasos ligeros se dirigen al gran ventanal. Sube el estor y una amplia sonrisa se dibuja en su boca. Frente a ella, la playa en total calma y aún con el reflejo anaranjado del reciente amanecer la espera. Pasa al aseo y se pone el bañador, después un chándal, ya empieza a refrescar, se calza las zapatillas de deporte, coge la toalla y se dirige a la mesita de la entrada, toma las llaves, abre la puerta y sale alegre, dispuesta a bajar las escaleras con pequeños brincos, como cuando era una niña de siete años y siempre los saltó de dos en dos.

Al llegar a la Avenida, el aire algo más fresco por el estrenado otoño termina de despejarla. Como siempre se encamina primero al Auditorio, mientras respira el olor a mar que tanto le gusta. Camina una hora diaria. Cuando llega frente a su casa, sudorosa, baja a la arena, se quita la ropa deportiva y se sumerge en el agua casi helada, pero que a ella le da energía hasta que llega la noche. Sale, se seca, se sienta un rato en silencio frente al mar y, después de unos minutos de calma, repasa mentalmente lo que tiene que hacer. Después vuelve al apartamento, se ducha y, envuelta en un albornoz blanco, se va a la pequeña cocina donde prepara el desayuno. Se lo lleva en una bandeja a la terraza, y allí lo saborea, mientras contempla la playa.



Cuando termina de comer, deja recogida la loza y ya pasa a vestirse para ir al trabajo. Le gusta ir bien, pero informal, siempre con un toque hippie: una falda larga, amplia, de suave caída que disimule sus caderas, es de color negro; la camiseta amarilla de amplio escote que deja ver su piel morena, elige una pasmina oscura con dibujos amarillos. Se pone unas sandalias con algo de tacón, se mira los pies y piensa que tiene que encontrar tiempo para que le corten las uñas y le den un buen repaso a los talones, que se ven agrietados, siempre con sus prisas se olvida de ellos. Pasa a maquillarse un poco, sabe que se conserva muy bien. Sus hermosos ojos no necesitan nada para realzarlos, así que

sólo se da un toque de brillo en los labios. El pelo corto, ya casi seco, lo puede peinar con mucha facilidad. Un toque de perfume suave, unas joyas de fantasía, y descuelga su enorme bolso, le gusta llevar de todo un poco. Sale y se encamina al Instituto.

La mañana se le pasa muy rápida. Es profesora de literatura y disfruta impartiendo sus clases, por fortuna, tiene un grupo de alumnos estudiosos y nada conflictivos.

Termina a las dos. Hoy es miércoles, no podrá ir a su casa, ni darse otro baño en la playa, este día le toca reunirse con sus compañeras de los diferentes partidos políticos, a los que cada una pertenece, allí comentarán el tema que hoy se discutirá en una emisora local de televisión. Irma está muy implicada con los más desfavorecidos, el tema del debate le interesa mucho, es sobre los indigentes. Su partido pide que se hagan albergues donde puedan dormir, asearse y tener un plato de comida caliente. Después de esta crisis, cada vez son más las personas que pernoctan en la calle. Pero sabe que es difícil, siempre están escasos de dinero.

El día que se reúnen comen en un restaurante cercano a donde se graba el programa. Cuando llega, ya están sus tres compañeras de debate sentadas en la mesa. Después de los saludos, Irma pregunta:

– ¿Se sabe algo de los presupuestos para asuntos sociales?

Sus compañeras le dicen que no con la cabeza, Irma se sienta al tiempo que especifica.

- Hoy me van a oír, pienso contar todas las calamidades que he visto durante la semana, si ellos no hacen nada, estoy segura que las personas que ven nuestro debate nos apoyarán con sus llamadas al programa.

- Irma, con esta crisis tenemos que ser más flexibles -comenta Elena.

- Te aseguro que para nada -contesta Irma-. Voy a contar el caso de Sergio. Este pobre hombre, si continúa en la calle, lo más probable es que amanezca muerto. Me gustaría que los que tienen altos cargos, en vez de estar sentados en sus cómodos sillones, en despachos de lujo, se dieran una vuelta a pie por cualquiera de nuestros barrios.

- Sabes que tienen otras cosas más interesantes que hacer, como jugar al golf o almuerzos en hoteles de todo lujo. Te aseguro que en los lugares que ellos frecuentan, no se van a encontrar a personas como Sergio -apostilla Marta.

Irma se deja caer hacia atrás en la silla. A veces, en ocasiones como esta y pese a su enorme vitalidad, se encuentra derrotada.

- ¿Sabes? -dijo con los ojos entornados-, lo llevé a un laboratorio, le pagué unos análisis... Mis temores eran ciertos. Su hígado está muy mal, su color amarillento me hizo sospechar, al igual que su vientre abultado. Un amigo médico le recetó unos medicamentos. También se los compré, pero no puede seguir durmiendo en la calle. Los vecinos nos preocupamos de que coma caliente. Hace mucho que Sergio deambula por la playa, pero tiene derecho a pasar los días que le queden bien atendido, no descansaré hasta conseguirlo.

Elena, al igual que el resto de las compañeras, la escucha en silencio. Luego ella le dice:

- Irma, de verdad que no entiendo, con lo guapa que eres y lo bien que te conservas, cómo no te buscas un hombre con quien salir a pasear, en vez de estar todo el día buscando a personas como Sergio.

Irma sonríe.

– Hace diez años..., tal vez, ahora ya no. La vida ha sido generosa conmigo. Mi trabajo me gusta. Vivo junto al mar. Tengo muy buenos amigos, pero me preocupan los sin techo, por eso me metí en política. En realidad, aquí, en el partido, yo soy la voz de los que nada tienen, por eso sigo. Aparte, estos pequeños debates que hacemos, nos permiten que nuestras quejas lleguen a la gente llana, la que de verdad nos entiende.

Irma mira el reloj y poniéndose en pie dice:

- ¡Chicas, ya es la hora!, les ruego que cada una me ceda dos minutos de su tiempo, le he prometido a Sergio que esta noche dormirá en una cama y lo voy a conseguir como sea.

Las cuatro mujeres se levantan y se dirigen al estudio de grabación, cada una lleva una carpeta llena de problemas, Irma también, pero esta tarde, su prioridad se llama Sergio.

Pepi NÚÑEZ PÉREZ

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/nunez-perez-maria-jose-las-palmas-de.html>

RADIO - Los viernes, a partir de las 12,15 p.m., estamos en **Onda Latina**, en el 87.6 de la F.M., si nos escuchas desde Madrid. También puedes contactar con nosotros a través de Internet en el enlace: www.ondalatina.com.es

Se leen relatos del Taller, relatos y poemas de la Revista, de colaboradores externos, hacemos entrevistas... **¡OS ESPERAMOS!**

PATRICIA O. PATOKATA

VIDA ESTRUCTURADA

*"En tu alcoba techada de ensueños, haz derroche
de flores y de luces de espíritu; mi alma
calzada de silencio y vestida de calma
irá a ti por la senda más negra de esta noche."*

Delmira Agustini, poetisa Uruguaya
(Fragmento inicial de su poema "La Cita")

Eliza Espera ansiosa que se haga la hora. Mira por la ventana mientras se fuma un cigarrillo, consciente de que no le hace nada bien a su salud.

Desde su balcón del segundo piso puede ver los locales comerciales de la vereda de enfrente, los mismos de siempre, de toda su vida. La panadería del viejo José, la verdulería de Doña Ana, la tintorería de Leiva y la librería de los Gutiérrez, que ha sido heredada de generación en generación.

Aunque los visita a todos, por distintos y obvios motivos, le fascina pasar por la librería. Es una lectora nata, y le gusta enterarse de las últimas adquisiciones; por lo que, día por medio, cruza y se planta frente a la vidriera y si le gusta algo habla con Andrés.

Este la conoce desde pequeña, se criaron juntos y fueron a la misma escuela; cuando crecieron, él se casó y se dedicó al negocio familiar, vive con su esposa en la casa adjunta al local donde también vivieron sus padres. Por su parte, Eliza es gestora en una escribanía desde hace muchos años y nadie le conoce pareja, a pesar de ser tan bonita. Es el mejor cliente que tienen; siempre le guardan los títulos más recientes y si le interesan se los entregan aunque no tenga dinero, pues saben que en cuanto cobra se los paga.

-Hola Andrés, ¿qué tal?

Lo saluda apenas sin mirarlo pues está ojeando un ejemplar.

-Hola Eliza. En el mostrador están los nuevos títulos que me trajeron hoy.

Le responde, señalando hacía el lugar donde aquellos se encuentran al tiempo que arregla la vidriera.

Eliza se acerca a inspeccionar y elige dos libros; con ellos en la mano se acerca a Andrés y se los entrega para que se los guarde hasta la tarde, pues hoy es día de cobro.

Ya en el trabajo, ve siempre a las mismas personas, va por los mismos lugares para hacer siempre los mismos trámites; pero le gusta lo que hace aunque parezca rutinario. Tiene su vida estructurada en todo, hasta en el día de verlo a él; justamente hoy es uno de esos días, por lo que pasa por la peluquería y se pone más linda, también hoy comprará un nuevo conjunto de ropa interior para sorprenderlo.

Luego que llega a su casa, se toma un tiempo para darse un baño con sales de rosas; cuando ya está seca, humecta su piel para que este suave y sedosa y finalmente se coloca la provocativa ropa interior y se viste muy sensualmente.



Cuando está lista se sienta a esperar a que pase el tiempo, se enciende un cigarrillo y se acerca a la ventana una vez más. Los comercios ya están cerrados, salvo la panadería que permanece abierta hasta las diez de la noche, faltando media hora para que cierre. También ve a la mujer de Andrés que sale bien vestida, es su día de reunión con las amigas, seguramente vayan al casino ya que les gusta pasar horas tentando a la suerte. Para acortar la espera comienza a leer uno de los libros que adquirió, cuando vuelve a observar el reloj son ya las once y treinta; nuevamente mira hacia la calle y no se ve un alma, típico en un barrio más que nada comercial. No quedan carteles encendidos que alumbren las veredas, sólo las farolas de las esquinas apenas lo hacen pobrementemente. Se coloca su abrigo y toma su carterita, sale y cruza a la vereda de enfrente. La puerta de la casa junto a la librería está entornada; Eliza mira para todos lados y la empuja, entra y cierra suavemente. Conteniendo la ansiedad comienza a subir los escalones muy lentamente, pasa por la puerta cerrada del apartamento del primer piso y sigue subiendo hasta el altillo. Allí alguien la espera, alguien escondido en la penumbra de la habitación que la abraza cuando entra y comienza a besarla desesperadamente. No hay tiempo para apreciar el detalle y la delicadeza de la ropa interior que escogió con tanto esmero; ni siquiera ella piensa en eso, también sus manos le quitan la ropa con pasión a él.

-Andrés, mi amor...

Su voz se ahoga en el deseo y los gemidos que él sabe arrancarle con la destreza de sus manos y de sus besos. En ese lugar oculto, al que nadie sabe que van desde hace tantos años y que es la guarida de los dos, donde ocultan su amor prohibido de la mirada y la condenación de la gente.

-Eliza...mi vida...

Los suspiros se pierden en sus bocas que parecen suplicar por un minuto más de amor y por una esperanza para los sentimientos que ambos saben esconder tan bien.

Allí, en ese altillo, ellos se hacen el amor hasta el agotamiento; sin pensar en nada ni en nadie, dejan impresos dentro de esas cuatro paredes los sentimientos que ocultan al resto del mundo y que los hace volver el uno al otro de forma irremediable.

Esa es la forma de amarse que él le dio a elegir y que hace muchos años ella aceptó sin titubear.

Noviembre 2011 - O., Patricia (Patokata)

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/o-patricia-patokata-montevideo-uruguay.html>

MAXIMILIANO SPREAF

EL PERRO

Se levantó temprano porque le pedían a gritos que abriera la puerta. Alguien golpeaba y gritaba en su puerta esa mañana. No entendía, estaba aturdida de sueño todavía, con la resaca de la noche anterior. Tanteó con su mano derecha el celular, que se había convertido hacía unos años ya en su reloj despertador, eran las siete y media de la mañana. Generalmente a esa hora ella era nadie. No existía.

Habían pasado meses desde el día que se quedó sin trabajo. Mirando el celular, y escuchando los golpes y los gritos, recordaba la caminata de regreso a su casa en la mañana que la despidieron diciéndole que había finalizado su contrato con la empresa. Se lo veía venir, hacía unas semanas varias de sus compañeras de trabajo le decían que estaban cerca de los tres meses de contrato y que en cualquier momento quedaban afuera, sin posibilidades de seguir trabajando ya que la empresa tenía planes de reducir personal porque las cosas no andaban del todo bien.

Los gritos y los golpes seguían. Era una mujer la del otro lado de la puerta. Se la notaba desesperada, no paraba de dar fortísimos golpes en la chapa de la puerta, como si quisiera derribarla. Ella no alcanzaba a distinguir si era una voz conocida, ni siquiera podía distinguir lo que gritaba. Trató de levantarse, buscó con los ojos casi cerrados algo de ropa. No veía nada. Los golpes se hacían cada vez más violentos. Se sumaron varias voces. Hombres y mujeres que gritaban con desesperación. Logró entender que lo que decían era su nombre. Martina. Pero nada más, las demás palabras se morían en el intento de ser descifradas por su cerebro, que en ese momento solo atinaba a poner en funcionamiento débilmente sus piernas. Intentaba abrir más los ojos, en esa intentona alcanzó a distinguir un resplandor que lo atribuyó rápidamente a la ventana que tenía al



lado casi de su cama y por la que se metía a diario el sol y el ruido de los pibes que jugaban en la calle, como era costumbre en su barrio. Se recostó de nuevo, viendo que no había reacción en su cuerpo para hacer nada.

Empezó a divagar, a recordar el barrio de cuando era una nena. Todo había cambiado ahora. Desde la arquitectura hasta la misma gente del barrio. La gente era distinta. Cuando era una niña había jugado mucho en una especie de bosque de eucaliptos que había a unas cuadras de su casa. Era todo un

misterio entrar ahí y descubrir las cosas que pasaban. Se acordaba de haber escuchado las historias más escabrosas y más inverosímiles que supuestamente habían pasado allí. Desde hombres lobos, hasta suicidas frustrados que se colgaban de los añosos árboles, haciendo una muy mala elección para terminar con su vida. Porque es sabido que las ramas de los eucaliptos son de las que más fácil se quiebran cuando el árbol ya tiene varios años, y era así que en su intento lo único que lograban era partirse en dos una pierna o la cadera.

Recordó que una vez caminando por los senderos que la misma gente de tanto pasar una y otra vez habían dibujado entre los árboles, encontró, no ya un suicida tratando de acabar con su sufrimiento, sino un perro de gran tamaño, un doberman, atado por el cuello con un grueso alambre y oscilando de un lado al otro colgado de una gruesa rama. Se quedó paralizada de miedo ante la escena. El perro aún estaba vivo y agonizaba lentamente. Se preguntó quién le había hecho eso, y automáticamente le vino a la cabeza la imagen de Vilma, su vecina, que odiaba a los perros y más de una vez la había escuchado decir que habría que matarlos a todos o llamar de una buena vez a la perrera para que viniera con sus lazos a llevárselos del barrio. Se quedó mirando el perro colgado, aterrada. Sabía que no podía hacer nada. No tenía el valor siquiera de acercarse un poco más al animal. Hasta tenía miedo de que al tratar de liberarlo o con solo acercarse, el perro se soltara de golpe y la atacara. Comenzó a correr, alejándose velozmente de ahí, mientras las lágrimas se agolpaban en sus ojos.

Los golpes en la puerta se trasladaron también a la ventana. Estalló el vidrio y la sacó de sus recuerdos.

La casa se quemaba. Como su niñez.

Spreaf, Maximiliano.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/maximiliano-spreaf-buenos-aires-rca.html>

CARLOS ARTURO TRINELLI

EL HOMBRE QUE TOSÍA MOSCAS

El problema comenzó una mañana de invierno en que, de pie frente al espejo, intentaba reconocer al que hasta el día anterior había sido yo. Los pelos parados, la barba crecida, los ojos hinchados, todo igual a todos los días a excepción de un estornudo que retumbó con vehemencia en el espacio cerrado del baño.

-¡Salud! Escuché la voz de mi esposa desde la cocina.

Abrí los ojos y vi a una mosca aplastada contra la luna del espejo. Supe que no estaba allí desde antes, sin embargo, como toda persona expuesta a algo sin explicación, busqué la manera de justificar aquel cadáver. En un intento por reanimarla la toqué con un dedo y se desprendió del vidrio definitivamente muerta.

Tomé mi ducha matinal y me afeité convencido de que el cadáver habría pasado desapercibido en la primera inspección ocular antes del estornudo.

En la cocina le pregunté a mi esposa si por casualidad ella no había matado a la mosca antes que yo entrara en el baño.

-Tu esposa, querido, es incapaz de matar una mosca, respondió con humor y los dos nos reímos.

De la risa pasé a la tos sin tiempo a cubrirme y dos moscas salieron despedidas de mi boca a todo volar.

-¿Viste eso?

-¿Qué?

-Las moscas que salieron volando.

-Y qué querés que hagan, hasta yo ahora me voy volando para no llegar tarde, dijo ella y se fue (lógico sin volar, usó una metáfora para el apuro) y agregé:-Me parece que te resfriaste.

Cuando estuve solo corrí al baño, frente al espejo forcé una tos. Una mosca salió de mi boca. La abrí lo más que pude, solo estaban la dentadura y la lengua. Me lavé los dientes e hice unas gárgaras.

Al llegar al trabajo sentí la nariz cargada de mucosidad, tomé el pañuelo y me soné con energía, percibí una vibración en la mano, miré, allí estaban pegoteadas pero vivas dos moscas. Estrujé el pañuelo y lo tiré en un cesto. Enseguida llamé al médico y le pedí una consulta urgente por algo difícil de explicar por teléfono.

-Venite que te intercalo en el primer hueco que tenga, dijo el doctor Tesebú.

Llegué con toses y estornudos contenidos. Aguardé con el temor de provocar el pánico si algunas de mis moscas escapaban de forma atolondrada.

-¿Qué te anda pasando José? Se te ve bien, dijo el doctor con ese entusiasmo médico tan común.

-Mirá, dije y tosí por fin.



Esta vez no pude contarlas pero fueron varias las expulsadas.

-¡No! Exclamó el doctor, sentate en la camilla, ordenó.

Me auscultó la espalda y el pecho.

-Por suerte, comenzó a decir, están en los bronquios, podría ser peor si hubieran llegado a los pulmones.

-¿Por? Pregunté con timidez.

-De los pulmones pueden caer a los intestinos y allí encuentran... ¿te imaginas, no?

No me imaginaba y él agregó:

-¡Alimento! La ventaja es que dejarían de salir por arriba, lo harían por la puerta de atrás que siempre resulta más discreto ¿entendés? Remató la pregunta con un guiño de ojo. Siguió: -¿Vos dormís con la boca abierta?

-No sé.

-Es que en boca cerrada no entran moscas, es un axioma en medicina.

Luego me escribió en una receta una recomendación para un especialista, el único en América, el doctor Carlo Moscatel.

-¿Qué puedo hacer hasta que me atienda?

-Solo puedo recomendarte tres placebos, ir a natación, eso abre los bronquios y es probable que puedan fugar. Créeme, ellas no quieren estar allí pero se hallan retenidas por tus flemas. Lo segundo, fumar mucho, no menos de treinta cigarrillos diarios.

-Pero si vos mismo hiciste que dejara de fumar.

-Esto es una emergencia, siempre se puede dejar de nuevo y en medicina nos manejamos con la teoría del mal menor. El humo las va a obligar a salir y sino cada vez que expectores saldrán muertas. La nicotina es un veneno útil para estos casos y lo podés reforzar con el tercer placebo, un vaso de whisky por las noches, el alcohol les quema las alas y saldrían caminando lo que te daría, si estás sobrio, tiempo para matarlas. De todas maneras, es mejor que consultes al especialista lo antes posible.

-¿Cómo se llama lo que tengo?

-En la jerga se lo llama *síndrome del moscovita*. Hacé lo que te digo, al salir de aquí te comprás cigarrillos.

-¿Rubios o negros?

Pensó un instante y dijo:

-Mejor rubios, son más tóxicos. Después llamame para saber qué dijo Moscatel. Ah, no tengas relaciones sexuales.

-¿Es contagioso?

Meneó la cabeza y dijo:

-Preguntale al especialista.

En la calle el tránsito era un caos. Dos personajes absurdos comenzaron una riña delante de mí que fumaba impaciente. De buen grado les hubiera tosido unas moscas pero esperé a que se calmaran y el tránsito retomó el andar. Había decidido ir al especialista sin anunciarme.

-Traigo una recomendación para consultar al doctor Moscatel.

Me hicieron pasar. La secretaria del doctor tomó mi carta y golpeó a una puerta que supuse sería el despacho de Moscatel. Estaba solo en el recibidor, por un lado me alegré y por otro me preocupé por la rareza de la afección. La mujer regresó y aseguró con gesto severo que el doctor me llamaría en breve.

Un hombre de cabellos blancos, barba blanca y guardapolvo blanco contrastó en el vano oscuro de la puerta.

-Señor José Stubenfliege, dijo con alguna dificultad con la carta de mi médico en la mano. Esperó a que acertara distancia y extendió su diestra.

Ocupó su sitio detrás del escritorio y yo hice lo propio frente a él. Noté que me estudiaba con ojos exagerados detrás de las gafas.

-Síndrome del moscovita ¿no?

-Eso creo.

-¿Puede toser?

Allí fueron unas moscas. El hombre atrapó una en el aire y dijo:

-*Aquila non capit muscas* pero Moscatel sí, luego la manipuló con pericia hasta quitarle las alas.

El insecto quedó girando sobre la mesa. La ató con un sedal y con la mosca a la rastra se dirigió a un microscopio que se hallaba en un estante. La observó y dijo:

-Por suerte son machos por eso las expectora, caso contrario... no terminó la frase.

-¿Qué le dijo el doctor...?

-Tesebú, lo ayudé con el apellido y le conté de los placebos.

Moscatel se rió en sordina, es decir, hizo el gesto pero la risa no salió como lo hacían mis moscas.

Comenzó a decir:

-Nadar es la estulticia moderna que todos mis colegas recomiendan pero en este caso la solución sería que lo hiciera en el mar y en lo posible ahogándose. Estas moscas son de agua dulce. La enfermedad comenzó en el río Moscovia. Allí, las fuerzas napoleónicas vencieron a las rusas ¿sabe por qué? Porque estaban papando moscas. Lo de fumar está bien, las puede confundir más si fuma cannabis, eso sí, no fume opio, se aburrirían y se echarían a dormir y lo de beber es bueno para aletargarlas si la intención suya fuera aplastarlas al salir o tener una tropa de sapos hambrientos a su alrededor.

Hizo una pausa como cansado del análisis de los placebos y aprovechó para colocar la mosca cautiva en el piso y proceder con el taco de un zapato a exterminarla. Luego agregó:

-En los veinte o treinta grados bajo cero del invierno moscovita las moscas mueren si uno anda por ahí en camiseta. Se desprenden de los bronquios y son con facilidad defecadas. En nuestro clima húmedo es difícil, por ello, la fundación que presido, Fly Death, posee cabañas en el Paso Garibaldi en Tierra del Fuego, allí conviven pacientes de todo el mundo, le aconsejó tomar una reserva.

Nos pusimos de acuerdo en el precio y contraté una estadía terapéutica por una quincena. Dejé satisfecho a Moscatel y salí a toser mis moscas sin remordimiento, entonces comprobé que, nadie, nunca, percibió mis mosco-esputos.

Trinelli, Carlos Arturo.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/10/carlos-arturo-trinelli-buenos-aires-rca.html>

JAVIER ÚBEDA IBÁÑEZ

TARDE DE LLUVIA

Llovía, desesperadamente. Caían cantos de un cielo negro que rugía estrepitosamente. El ruido era ensordecedor. La calle, agotada de tanta agua, estaba desierta. Yo no llevaba paraguas, ya que antes de salir de casa el sol lucía de manera cegadora. Tenía una cita, que acababa de ser anulada mediante un escueto mensaje en el móvil: “Lo siento, lo dejamos para otro día. Te llamo”.

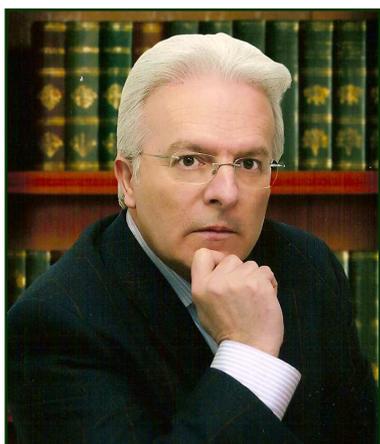
Me cobijé debajo de un portal durante una larga y eterna hora. El agua descendía cada vez con más rabia, chocaba contra el suelo como castigándolo. Las gotas de lluvia

parecían cuchillos afilados. Me daba miedo salir y que se me clavara una. “¿Qué estará pasando por ahí arriba para que se desencadenara una tormenta así?”, pensé.

Desde mi refugio podía ver la panorámica de los edificios, las luces de las ventanas, a la gente resguardada en su casa, tranquila. Apenas pasaban coches. Estaba completamente empapada y tenía frío. Comencé a tiritar. “Deja de pensar y actúa”, me dije. La lluvia no tenía intención de cesar. “Actúa, actúa...”, me repetí para mí misma, y entonces empecé a correr, sorteando la impetuosidad de la tormenta como podía. Me metí en el primer bar abierto que vi.

Me quedé quieta en la entrada, observándolo todo. No sabía qué hacer, hacia dónde dirigirme. Desde la barra, un hombre bastante alto, robusto, de unos cincuenta años, de labios densos y bigote cuidado me escudriñaba con interés. Yo seguía quieta. Levanté, primero, una pierna, luego la otra. Sí, me podía mover, no me había quedado pegada. El hombre, tras la barra del bar, seguía estudiándome con unos ojos de un azul muy intenso casi eléctrico. Cada vez que fijaba en mí su mirada me volcaba un pedazo de mar encima. Si en esos momentos hubiera sobrevolado una gaviota por encima de su afeitada cabeza, me hubiera sentado a escuchar el murmullo de las olas al chocar entre sí. Con una voz suave, que no se correspondía con su envergadura corporal, se dirigió a mí:

-¡Menuda lluvia! ¡Parece que le ha caído la mitad a usted encima!



-Sí -asentí resignada.

-Pase, pase y séquese, se va a enfriar. En el lavabo tiene usted un secador. Eso hice: pasé y me sequé.

-¿Me pone un café con leche bien calentito, por favor?

-pedí nada más haberme secado.

-Enseguida. Siéntese, que ahora se lo llevo a su mesa.

-Gracias.

Apenas me había fijado en el interior del bar. Eché un rápido vistazo; la decoración era realmente acogedora. Se trataba de una sala bastante amplia, en la que predominaban el blanco y el verde. En blanco, los sillones; en verde, las mesas. Se asemejaba a un salón de cualquier casa. De una de las paredes colgaba una

exposición de fotografías; y en la misma pared, justo encima de las mesas, podíamos ver imitaciones de famosos cuadros de arte contemporáneo.

La luz, perfectamente distribuida por toda la sala, completaba ese ambiente familiar. En una de las esquinas descansaba un espléndido piano, y, a su lado, un pequeño escenario. Como sonámbula me dirigí hacia el piano. Me senté y me puse a tocar. Unos aplausos me hicieron reaccionar.

-Ha parado de llover -me dijo esa voz que era suave como la seda.

Me giré, lo vi y me enamoré al instante. Sin mediar palabras -no hacían falta-, se acercó y me besó.

Ha pasado ya una década de aquella tarde de lluvia. Todos los años celebramos nuestro aniversario en su bar, llueva o no.

Úbeda Ibáñez, Javier

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/10/javier-ubeda-ibanez-teruel-espana.html>

BIOGRAFIAS NUEVOS AUTORES

BOLLI, Laura

- * MIEMBRO FUNDADOR-NACIONES UNIDAS DE LAS LETRAS. BOGOTÁ COLOMBIA.
- * EMBAJADOR POR LA PAZ ENTRE RÍOS- IFLAC.
- * DELEGADA DE IFLAC PARA ENTRE RÍOS.
- * Vicepresidenta de SADE: Sociedad Argentina de Escritores, Seccional Entrerriana del Río Uruguay.
- * Miembro de UNESCO - WORLD SPANISH POETRY CENTER.
- * Miembro de UNIÓN HISPANOAMERICANA DE ESCRITORES.
- * Miembro de REMES, RED MUNDIAL DE ESCRITORES EN ESPAÑOL.
- * Miembro Honorario de IFLAC. FORO INTERNACIONAL de LITERATURA Y CULTURA DE LA PAZ, en ARGENTINA.
- * Socia de la ASOCIACIÓN AMERICANA DE POESÍA, Buenos Aires. Argentina.
- * Miembro de la ASOCIACIÓN DE ESCRITORES SIN FRONTERAS. BRASIL.
- * Miembro de la Universidad Autónoma de Entre Ríos, Argentina.
- * Miembro del Foro Cultural de Concepción del Uruguay, Entre Ríos, Argentina.
- * Miembro del INSTITUTO LITERARIO Y CULTURAL HISPÁNICO DE CALIFORNIA, ESTADOS UNIDOS.
- * Corresponsal, de la Revista Literaria ALBA DE AMÉRICA. Órgano oficial del Instituto Literario y Cultural Hispánico. California, Estados Unidos.
- * Designación, en Mérito a su Labor Literaria y Constante preocupación por la obra del Instituto.
- * Postulada al Premio Comunicadora de la Paz. OCLACC. Por la Organización Católica Latinoamericana y Caribeña de Comunicación, por el trabajo de Investigaciones. Ecuador.
- * Investigadora especialista en Afroamericanística. ARGENTINA.



DOMÍNGUEZ LÓPEZ, Rogelio

Seudónimo de Fernando Rubalcaba, Roberto Dubal. Compositor, poeta, oriundo de la ciudad de Chiapas, México, nació en el año de 1974; comenzó a escribir canciones en forma autodidacta a los 12 años. Participó en movimientos culturales independientes de teatro guiñol y rock en Chiapas. Experiencias que le sirvieron para el poemario inédito: *El secreto de los umbrales* entre otras creaciones literarias, en la actualidad no ha publicado. Hizo estudios en lengua y literatura Hispanoamericana en la universidad autónoma de Chiapas.

GOLD, Boris

Poeta, escritor y compositor Argentino, nacido en Buenos Aires un 15 de Noviembre bajo el signo de la R: "R de recuerdos" tres libros editados y varias antologías.

Treinta obras musicalizadas y un CD con doce de dichas obras musicalizadas y recitadas, registradas en SADAIC (sociedad argentina de autores y compositores), mis trabajos están publicados en blogs, páginas y revistas literarias de muchos países del mundo.

Socio fundador del GEAAM (grupo de escritores argentinos Antonio Mulet) con personería jurídica.

Actualmente escribo y soy del grupo editor del "QUINCENAL DE HUNGRÍA (de Budapest).

"Profesor de ternura y doctor en fantasías, eximido con las más altas calificaciones en la UNIVERSIDAD DE LA VIDA".



INOCENCIO, Oziella

UM AUTORETRATO.- Jornalista e escritora. Amante de todas as artes. Filha de Dostoievski e Virginia Woolf, irmã de Blake e Shakespeare, sobrinha de Goethe, Van Gogh, Joyce e Cervantes. Prima de Chopin e Debussy, Nietzsche, Heráclito, Bosch, Bruegel e Arcimboldo. Sem identidade, sem lar, com o siroco nos cabelos, o sangue nos lábios, as letras nos olhos, Bergman na cabeça, Pasolini no ventre. Buscando o equilíbrio, sempre...



TRADUCCIÓN.- Oziella Inocencio: un autorretrato

Periodista y escritora. Amante de todas las artes. Hija de Dostoievski y Virginia Woolf, hermana de Blake y de Shakespeare, sobrina de Goethe, Van Gogh, Joyce y Cervantes. Prima de Chopin y Debussy, Nietzsche, Heráclito, Bosch, Bruegel y Arcimboldo. Sin identidad, sin hogar, con el siroco en los cabellos, la sangre en los labios, las letras en los ojos, Bergman en la cabeza, Passolini en el vientre. Buscando el equilibrio, siempre...

POMPONIO, Juan

Poeta nacido el 23 de septiembre de 1966 en Berazategui, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

* En el año 2002 publica su primer libro de poemas titulado *Salvaje* (Ediciones Ultimo Reino) El cual obtuvo la *Divisa Honorífica Nacional* otorgada por el Instituto Literario "Horacio Rega Molina 2003", en la ciudad de La Plata, Buenos Aires.

* Diciembre de 2007 se edita "*Grageas*" (100 cuentos breves de todo el mundo) Editorial Desde la Gente (Buenos Aires)

* En abril de 2008, publica "*Fragua universal*" (Ed. Fundación Banfoandes) San Cristóbal – Venezuela.

* En enero de 2010 publica "*Lluvias Torrenciales*" (Ed. Rubén Sada) – Quilmes – Argentina y la coreógrafa, maestra y directora Karina Mariposa Roldán monta un

espectáculo basado en su obra literaria, presentado en el Centro Cultural Borges de Bs.As, en Tarija (Bolivia), en el Espacio Cultural Pata de Ganso (Abasto de Buenos Aires) y en Venado Tuerto (Pcia. Santa Fe).

* En Octubre de 2010, la Secretaría de Cultura de Berazategui por intermedio de la Editorial EDIBER publica el poemario *“La risa de la hierba”*

* El 6 de noviembre de 2011 publica la novela *“Krishan. El hijo del sol”* – Editorial Turmalina – Buenos Aires.

* Declarado *“Ciudadano Ilustre”* por el Consejo Deliberante de Berazategui en 1997.

Juan Pomponio obtuvo numerosos premios y distinciones en concursos de poesía, cuento y novela; entre los que se destacan:

1º Premio en el Certamen Literario de Poesía “Almafuerte 1997” organizado por la Radio Universidad Popular de La Boca, Buenos Aires.

2º Premio de Poesía en Idioma Español del II Certamen Nacional de Poesía y Cuento “Premio C.O.M.I.T.E.S 1999”

2º Premio en el III Concurso Nacional de Poesía “Club de Letras_96” desde el Café Tortoni, Buenos Aires.

Fue también finalista de concursos internacionales, entre los que vale mencionar el *X Concurso Internacional de Cuento Corto “Querido Borges 1997”* organizado por el Liceo Internacional de Cultura de la ciudad de Hollywood, California, Estados Unidos de América.



Finalista en el Certamen Internacional de Cuento Corto “Ron y Miel 2005”, ciudad de Guadix, Granada, España.

Invitado al 5 Festival Mundial de la Poesía de Venezuela 2008, realizado en el Estado de Táchira el día 20 de mayo.

Participación en el IV Festival de Poesía Alternativa de Riohacha, La Guajira, Colombia, del 21 al 24 de agosto de 2008

Invitado por la Secretaria de Desarrollo a participar del II Encuentro de Escritores “Vuelven los Comuneros” 2008 – Bucaramanga, Colombia

Finalista del 7 Certamen Internacional de Cuento y Poesía “Ediciones Mis Escritos”. Lanús, Buenos Aires, 10 de octubre de 2008

juanpomponio@gmail.com

juanpomponio@hotmail.com

www.fraguauniversal.blogspot.com

www.krishanelhijodelsol.blogspot.com

www.juanpomponiocastiglione.blogspot.com

www.juanymariposa.blogspot.com

www.ojosdelaeternidad.blogspot.com

Conduce el programa de radio **LA MALOKA MISTIKA** por Fm Dakota 104.7

NOTICIAS

* CONFERENCIA TEÓRICO-PRACTICA - "CULTURA ESPIRITUAL" - CLAVE PARA LA TRANSFORMACIÓN DEL MUNDO.- **Noticia enviada por Susana ROBERTS.** Se puede leer en el blog de la revista. Enlace:

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2012/01/conferencia-teorica-practica-cultura.html>

También en YouTube:

<http://youtu.be/87ZiGA2uQbk>

* **Presentación del libro “La brevedad del silencio” de Mónica LÓPEZ BORDÓN.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2012/01/la-brevedad-delsilencio-monica-lopez.html>

* **9 de enero 2012: 161 aniversario del nacimiento de Luis Coloma, autor de “El ratoncito Pérez”.**

<http://tallerdeescrituraplumaytintero.blogspot.com/2012/01/luis-coloma-y-el-ratoncito-perez.html>

* **Jueves 12 de enero 2012: se retoman las clases del Taller Literario y las emisiones en Onda Latina.**

<http://tallerdeescrituraplumaytintero.blogspot.com/2012/01/de-nuevo-en-clase.html>

* **Lunes 6 de febrero de 2012, fallece en Barcelona, su ciudad natal, el pintor Antoni Tàpies.**

<http://tallerdeescrituraplumaytintero.blogspot.com/2012/02/fallece-el-pintor-antoni-tapies.html>

* **Martes 7 de febrero de 2012: 200 aniversario del nacimiento de Charles Dickens.**

<http://tallerdeescrituraplumaytintero.blogspot.com/2012/02/200-aniversario-del-nacimiento-de.html>

Asesoramiento literario

¿Necesitas que te asesoren? ¿Quieres que revisen tu texto de forma profesional? ¿Deseas que tus historias queden perfectas para poderlas enviar a concursos o editoriales? En Pluma y Tintero podemos ayudarte por un precio módico. ¡Contáctanos!

Tarifa corrección de textos (dependerá de la extensión del texto y del nivel de corrección), será de:



Textos cortos:

De 1 hasta 100 páginas:- 3€ por página.

Textos de mayor extensión:

De 100 á 150 páginas: 2€ por página.

De 150 á 300 páginas: 1,5€ por página.

Vía e-mail:

plumaytintero@yahoo.es ó castilloescobar.juana@gmail.com

Por teléfono: 676-217-271

Buzón de las sugerencias



Querido lector, tus ideas y sugerencias aparecerán en el próximo número de esta revista.

¡No seas un simple espectador, participa con nosotros! Envíanos tus cartas y dinos qué opinas. Ayúdanos a mejorar. Y, si te gusta escribir, y el relato, poema, micro relato, carta, diario... merece la pena, lo publicaremos como colaboración.

Eso sí: ¡Por favor, cuidad la ortografía! NO mandéis trabajos escritos totalmente con MAYÚSCULAS FIJAS.

También admitimos: fotos, óleos, acuarelas, litografías..., todo lo que desees compartir, será bien recibido.

Envíanoslo a:

plumaytintero@yahoo.es

O a:

castilloescobar.juana@gmail.com

¡Publicar en “Pluma y Tintero” es GRATIS!

PUBLICACIONES

MÓNICA LÓPEZ BORDÓN - LA BREVEDAD DEL SILENCIO

Editorial Grupo Cero. Colección Poesía 2001

ISBN: 978-84-9755-143-4

PVP: 10 Euros

Páginas: 96 páginas

Tras éxito obtenido con *Árbol de sol* (2007) y *Mitos Azules* (2004), libros con los que Mónica López se ha confirmado como una de las voces poéticas de nuestro panorama literario, regresa ahora con su tercer libro de poesía: ***La brevedad del silencio*, libro en edición bilingüe: italiano y castellano** (traducido al italiano por Luigi Muccitelli).

Un recorrido por treinta y cinco poemas donde la autora pone su voz firme ante la vida, el deseo, el amor, el deseo de vivir, de ser mujer y de ser una mujer libre.

Intimista, sutil, optimista y luchadora presenta en este libro a una nueva mujer ante el mundo:

“Abrázame, / abrázame sol hasta que se hundan los besos/ en la voz de esta mujer naciente/ que aspira a ser el vuelo enamorado/ que no vacila, / una orquesta armoniosa de caricias...”

Influida por los grandes poetas de la literatura universal la autora comienza el libro con un verso de una de sus poetas claves de cabecera, la poeta cubana Carilda Oliver Labra:

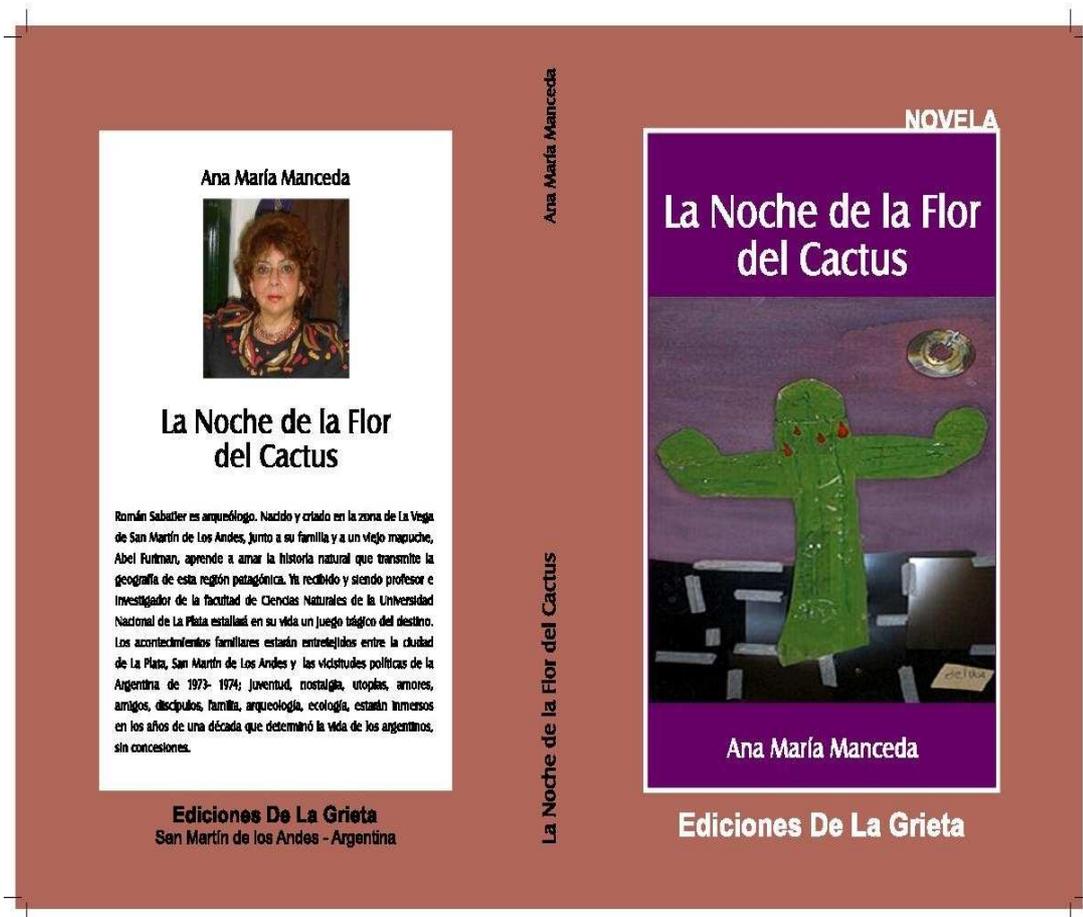
Soy la palabra recobrada

Sitios Web: www.monicalopezbordon.com



**ANA MARÍA MANCEDA PRESENTÓ SU NOVELA
“LA NOCHE DE LA FLOR DEL CACTUS”
EN LA 5ª FERIA REGIONAL DEL LIBRO DE SAN MARTÍN DE LOS ANDES.
SEPTIEMBRE 2011**

Román Sabatier es arqueólogo. Nacido y criado en la zona de La Vega de San Martín de Los Andes junto a su familia y a un viejo mapuche, Abel Furiman, aprende a amar la historia natural que transmite la geografía de esta región patagónica. Ya recibido y siendo profesor e investigador de la facultad de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de La Plata estallará en su vida un juego trágico del destino. Los acontecimientos familiares estarán entretnejidos entre la ciudad de La Plata, San Martín de Los Andes y las vicisitudes políticas de la Argentina de 1973- 1974; juventud, nostalgia, utopías, amores, amigos, discípulos, familia, arqueología, ecología, estarán inmersos en los años de una década que determinó la vida de los argentinos sin concesiones.



Ana María Manceda



La Noche de la Flor del Cactus

Román Sabatier es arqueólogo. Nacido y criado en la zona de La Vega de San Martín de los Andes, junto a su familia y a un viejo mapuche, Abel Furtman, aprende a amar la historia natural que transmite la geografía de esta región patagónica. Ya recibido y siendo profesor e Investigador de la facultad de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de La Plata estalla en su vida un juego tétrico del destino. Los acontecimientos familiares están entrelazados entre la ciudad de La Plata, San Martín de los Andes y las vicisitudes políticas de la Argentina de 1973- 1974; juventud, nostalgia, utopías, amores, amigos, discípulos, familia, arqueología, ecología, están inmersos en los años de una década que determinó la vida de los argentinos, sin concesiones.

Ediciones De La Grieta
San Martín de los Andes - Argentina

Ana María Manceda

NOVELA

La Noche de la Flor del Cactus



Ana María Manceda

Ediciones De La Grieta

La Noche de la Flor del Cactus

ASÍ COMIENZA LA NOVELA - ROMAN

Tenía que regresar. Y sí, lo haría, siempre lo supo. Era la tierra de sus viejos, sus piedras, sus bosques y lagos. Regresaría con lo nuevo, sus hijos, la línea del horizonte, el río más ancho, la humedad y nuevos olores en el alma. La aguja de su angustia apunta hacia el sur, maldita nostalgia, de nuevo al acecho, aleteando parásita. Todo comenzó con la muerte de Pedro, su pequeño hermano, asesinado hace tres años, allá, en la Patagonia. La familia quedó destrozada, en una dimensión donde la tristeza se burla del espacio y el tiempo mortales. El nacimiento de sus hijos mellizos, ese mismo año, palió la tragedia. ¡Pedro! sus visitas a La Plata, recordó su expresión de alegría y su excitación por conocerlo todo. Solían pasear por la zona de La Catedral en la infinitud de La Plaza Moreno «Román ¿Ahí vive Dios?» su curiosidad mística lo enternecía. Siguió caminando, quiso sacudir su tristeza y meterse en el otoño de la ciudad que se va vistiendo de oro. Caminar por las calles de La Plata era siempre una aventura que le causaba una sensación de felicidad. Recordaba cuando recién llegado se metía por una de sus diagonales e iba a parar a cualquier lugar, la desesperación lo divertía. Aún no dominaba el trazado moderno, de vanguardia, pero estaba seguro que si le taparan los ojos y tuviera que reconocer los lugares por sus olores reconocería a esta ciudad sobre todas las demás. Según la época sus calles huelen a tilos, a azahares de los naranjos y si el viento sopla del sudeste, se siente el olor del Río De La Plata, león apresado entre la tierra y el mar. En los ámbitos estudiantiles no cesaba la pasión por la discusión política, literaria, filosófica. Esta atmósfera lo hacía vibrar, pasaron muchos años desde que había logrado finalizar su carrera o en realidad comenzarla y formar su propia familia, muy lejos quedaban sus raíces patagónicas. Los pequeños estarían almorzando junto a

su madre, luces en la vida de Román, las imágenes de Romina y Luciano hicieron brillar ese día otoñal. Cabizbajo recogió del suelo una pequeña pluma blanca, siempre lo hacía, le encantaban las plumas níveas que luego guardaba entre los libros, buenos augurios, los necesitaba, pronto cumpliría veintinueve años y le parecía haber vivido medio siglo. No se consideraba supersticioso, pero su profesión de arqueólogo y su niñez junto al viejo mapuche Abel Furiman provocaron en él cierta sensibilidad a los símbolos o señales. En uno de sus viajes de campaña al Noroeste, a comienzos de la década de los setenta, tuvo en sus manos una piedra tallada con figuras zoo-antropomórficas —cabeza de hombre y cuerpo de llama—, recordó la impresión que sintió al acariciarla, como si fuera un presagio, un vacío, una sombra que se mueve dentro de la historia de su cuerpo.

Ya estaba cerca del Comedor Estudiantil, ahí se encontraría con gente del Museo, luego de las dos de la tarde tenía clases de trabajos prácticos en la Facultad. Al llegar reconoció el paisaje de siempre; sobre las escaleras de entrada al Comedor se encontraba un grupo de estudiantes que rodeaba a un orador, éste se despachaba apasionado, en esos días Cámpora asumiría el poder, había esperanzas que las tinieblas se alejaran luego de tantos años de gobiernos autoritarios. Anhelaba que no fuera un espejismo, otros grupos charlaban sobre sus asuntos académicos. Ahí estaba el atorrante de Victorio.

— Victorio, vení, tengo novedades, dale.

Victorio dejó riendo a sus casuales compañeros, siempre era el centro, traía consigo un bagaje pesado de cuentos e ironías patagónicas, esencia típica de los nacidos y criados de su pueblo. Luego del abrazo los amigos entraron a comer, Victorio era menor que Román, le faltaban pocas materias para recibirse de Abogado, pero su carácter extrovertido, carismático, hacía que las horas diarias no le alcanzaran para estudiar lo suficiente, Inés, su novia casi desde la niñez y hermana de Román, había comenzado la carrera de abogacía mucho tiempo después, pero estaba a punto de alcanzarlo. Román y Victorio se sentían hermanados por su origen, sus vidas, más ligadas aún de lo que ellos imaginaran...

GASTÓN MARZIO - "POEMAS DESCONSOLADOS"

Desde tiempo atrás Gastón Marzio escribe, pero hace muy poco que se consagró a la poesía. El libro sigue tres líneas: las de sus obsesiones, mundo doloroso pero cómodo al mismo tiempo para llegar a la lograda expresión. Sus preocupaciones abarcan el universo —el tiempo sobre todo— y ese pequeño cosmos, no menos complejo, de la mente y el corazón humano. Por eso se da tanto la repetición anafórica, como para tomar impulso y volver para empezar otra frase con mayor vigor, y esto va estructurando el poema. Sí, no hace mucho que Marzio es poeta, y ha sorprendido a los que estamos más cerca de él, con la lógica de la poesía tan semejante a la de los sueños con su posibilidad de burlar el tiempo y el espacio y convertir en belleza lo más desgarrador.

Es un poeta con lecturas, especialmente de filosofía. Una de sus metáforas toma el tiempo como el río de Heráclito y dice que "*el amor... construye diques*". Y ya que gozo de la oportunidad de presentar estas líneas, estos "*Poemas insomnes, poemas sonámbulos, nocturnos...*" como dice Marzio recordando a Baudelaire, también yo transcribo: "*Mas si acaso, si sin dejarse fascinar,/ tu alma sabe llegar a los abismos,/entra por él y aprenderás a amar.*", como presentó sus poemas el maestro de la poesía moderna al desprevenido lector.

Isabel Llorca Bosco

Otros datos de la antología:

Editorial: El hilo y el laberinto (polis_literaria@yahoo.com.ar)

Tapa: "Otro otoño" de Martha Colángelo

Diseño: Marisa Homberg

Edición al cuidado de Isabel Llorca Bosco



PROLOGO KRISHAN. EL HIJO DEL SOL, de Juan POMPONIO

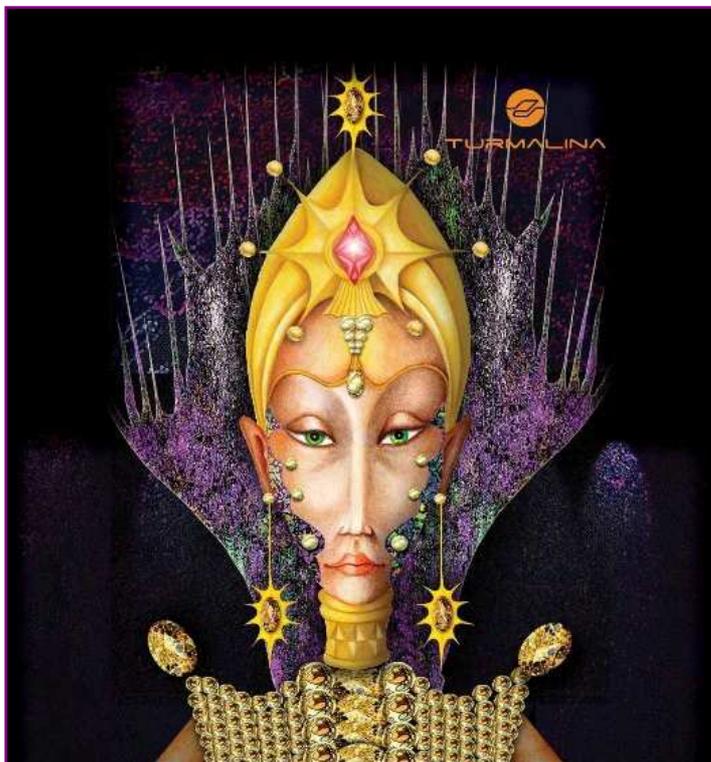
Por Karina Isabel Roldán ©

Vivimos para aprender. Cada día vamos y venimos por diversas realidades. Es bello reconocernos en el otro y empezar a distinguir una luz amiga, una luz que tal vez se apagó con el tiempo y el adormecimiento colectivo arrasó nuestra memoria. Somos fecundos y en el andar captaremos la energía cíclica del Sol y de la Luna, para Ser sin máscaras y permanecer auténticos, puros, por naturaleza universal.

De esta manera sutil y conmovedora se acercó a mi vida **Krishan. El hijo del Sol**. La fantástica historia de un guerrero solar que trae consigo la marca del Fuego Antiguo y la sabiduría de los tiempos. Cuenta la leyenda que desde muy pequeño fue adiestrado por grandes maestros de Kumer, la capital de los atardeceres, para realizar sus traspasos dimensionales hacia diversas realidades. Más tarde y percibiendo el claro llamado de su voz interior, realiza su primer viaje hacia el Mundo Gris, encontrándose con una realidad alarmante. En el Camino surgirán diversos personajes, guerreros de universos paralelos que trabajan desde la conciencia luminosa para la transformación de ese mundo. **Krishan. El hijo del Sol** peregrina la vida con un mensaje de armonía y comprensión humana. Ha sido criado desde los ecos de una sabiduría ancestral y deambula a través de extraños planos existenciales, dirigiéndose hacia Zeka –la

Comarca del Tiempo sin Límite- en una travesía nada utópica. En **Krishan** resplandece aquél fuego sagrado y compartirá su senda sembrando semillas de luz, para que muchos puedan alcanzar el conocimiento de sí mismos, hacia la revolución de una conciencia renovada y en paz, actuando con inteligencia y en estado de amor.

Estamos frente a una historia fantástica en el sentido literal, que atraviesa las agujas del tiempo. **Krishan** nació y creció para que sepamos de qué modo lucha un guerrero sin



JUAN POMPONIO CASTIGLIONE

Krishan

El hijo del Sol

armas de fuego más que el amor impregnado en su corazón y el cultivo de las artes como medio de sanación física y espiritual. Se trata de un relato que exhibe pasión por la naturaleza, con un despliegue de recursos literarios que seducen y embellecen nuestra imaginación. Una trama intensa bajo una pluma ágil que sabe atrapar la atención que no se dispersa, y que todo el tiempo nos hace reflexionar con sus mensajes para discernir. Obra de ficción, obra de misticismo y enigmas. Enseñanza y sabiduría contemplativa que su autor filtra por las venas, utilizando un lenguaje metafórico en clave de poesía.

Juan Pomponio Castiglione posee una prosa de auténtica belleza espiritual y el libro sugiere desde el inicio un recorrido con los sentidos dispuestos a embeberse de su fragancia milenaria. Voz de un alma que sostiene el ritmo

sincrónico de nuestra humanidad enlazada con el Universo. Su poesía transmite y propala una naturaleza que ayuda a cultivarnos, a entender que dentro nuestro habita un guerrero solar dispuesto a arriesgarse por lo que cree una justa misión para cumplir en la vida. Hombres y Mujeres somos un fragmento de **Krishan**. Buscadores de sueños que se materializan por la fuerza del amor y del coraje inquebrantable. Novela alquímica, genuina y cubierta de imágenes cinematográficas, de pueblos y ciudades que uno ve con los ojos cerrados y aspira con el corazón dispuesto a soñar.

“-El amor tiene que ser el mayor protagonista de la existencia, dejar que todo sea como dicta nuestro corazón, un fluir constante, sin atascarse en el pasado, ni pensar en lo que vendrá. Nada de eso existe, es tan sólo mente. Cuando uno anula el pensamiento, el tiempo se detiene y aparece la inmortalidad-”.

La voz de **Krishan** resuena y convoca a su lectura de principio a fin. Un aprendizaje constante para hallar la luz en el Camino que nos conduce hacia nuestra propia verdad.

Hojas del libro, la senda trazada por la pluma de Juan Pomponio, sirve de puente para que el hecho místico suceda y nuestro corazón cautivo atesore aquellas palabras como un bálsamo, para no perder el rumbo dictado por la sabia voz de un alma que sostiene el ritmo sincrónico de nuestra naturaleza enlazada con el universo.

© 2011 Karina Isabel Mariposa Roldán
Coreógrafa, maestra de danzas, bailarina
Directora y escritora

JUANA CASTILLO ESCOBAR – “PERLAS DE LUNA” – POEMARIO (Aún sin presentar)

Editorial: CULTIVALIBROS
Colección Básica – Poesía – Número 146
Primera Edición: febrero de 2012
ISBN: 978-84-9923-975-0
PVP: 12 Euros
Páginas: 97 páginas

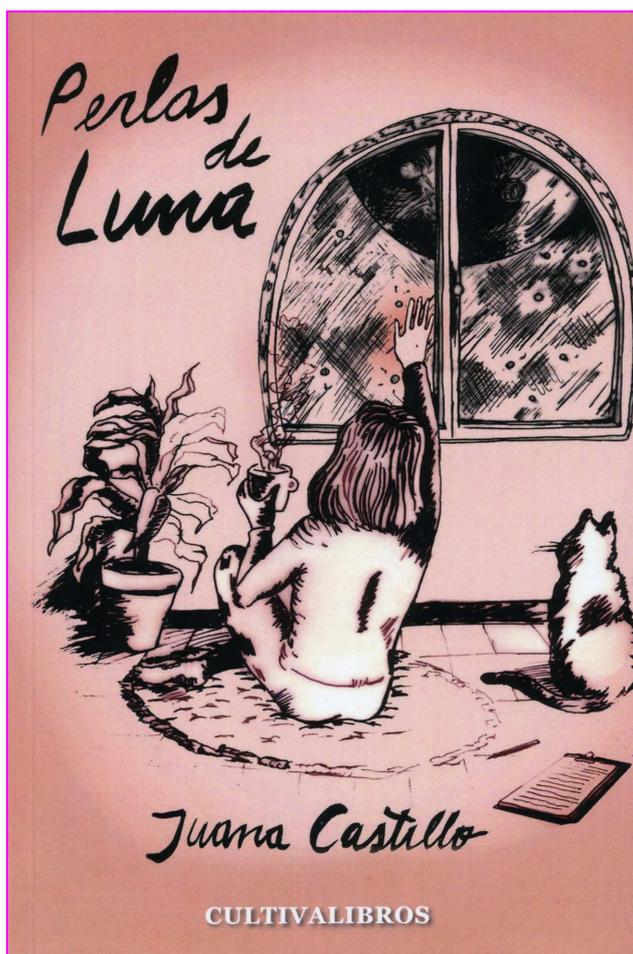


Ilustración de portada: Maria Constanza GIULIANI CASCO.

Prólogo: Susana ROBERTS.

CONTRAPORTADA PERLAS DE LUNA: Poesía, para mí, es esa pulsión del alma, un palpito del corazón... No es solo la búsqueda de la belleza por la belleza, sino una necesidad. La necesidad que siente el poeta, el escritor, de dar salida a sus sentimientos, a sus pensamientos, a su yo más profundo. Es, en fin, un grito traducido en palabras con un ritmo y un estilo a veces pautado por reglas, a veces un estilo propio en el que el autor ensalza al amor, se duele por el desamor y el olvido, se aboga por la paz, la libertad, la igualdad... Poesía es vida.

La Autora
Viernes, 7-IX-2011